



الشرق  
ق. ب. ل.

العدد

٣٦٩

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة



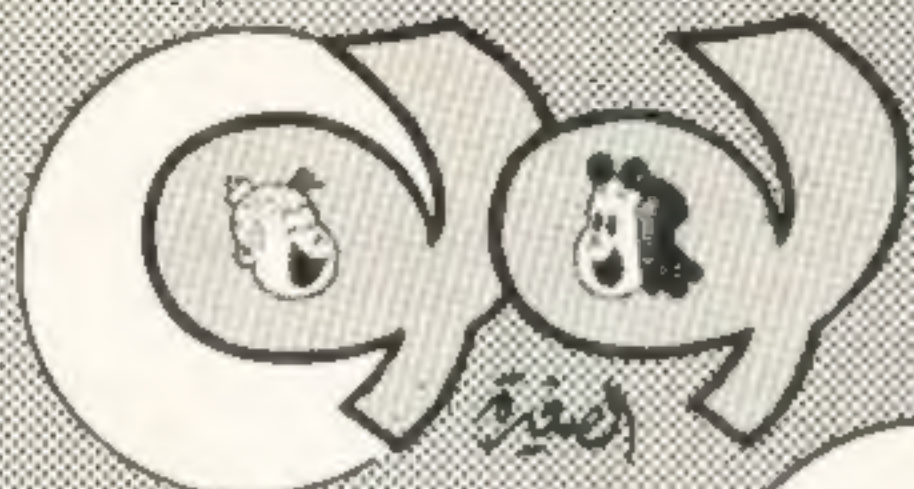
الكريبتونيت  
الذهبي

SCANNED  
BY MAN

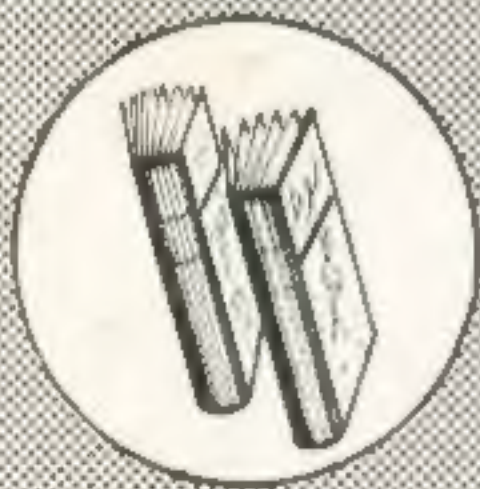




# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



مكتبة  
مطبوعات  
للأطفال



أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي

دوريات

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جيار دهان

شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠  
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥  
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة.  
١٠ ل.ل. للسنة شهر.  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر.

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -  
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٦٦ -  
بيروت

تلفرافيا: سوبرمان



ذات ليلة سقطت شهاب بفزارة  
فتمرت البدر بكاملها...

وبعد إزجار الفصوص العاصية لعشرات  
الغنائم منها أضح أن...



بعد بضعة ساعات نشرت إذاعة التلفزيون الخبر  
التالى...

إن الشهاب الذى سقطت  
في بلادنا مؤلفة من "الكريبتونيت"  
المادة الوحيدة التى تفكك تسوبرمان!



ولذلك فأننا أطلب من المواطنين أن يجمعوا  
ما استطاعوا من هذه الشهاب... وسيمرّ  
قطار خاص عبر المدن والقرى لينقلها...  
وتذكروا أن حياة تسوبرمان وعمله يعتمدان  
عليكم... (اقرأ قصة!)



# قطار الكريبتونيت!



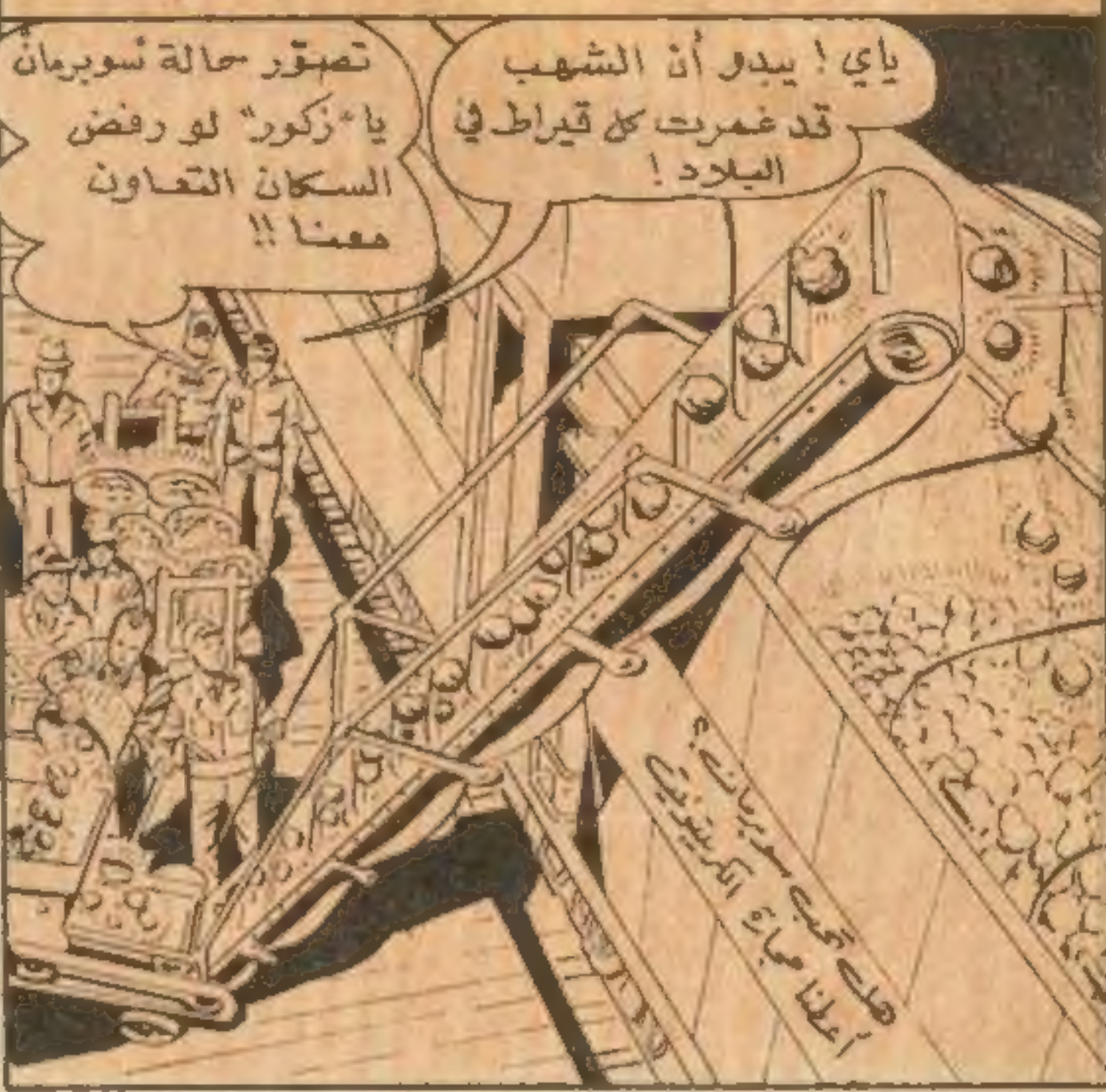








توقف القطار في مختلف المدن والقرى، وفي كل مكان كانت العملية لا تزال مستمرة...





«الكريبتونيتا» الذي يجمعه الناس  
سيصبح كله ملكاً لي، وبعد ذلك فلن  
تبقى عصابة إجرامية (ألا وتعرض  
عني المال الوفير لا بتيساعه !!



ولكن يا «رؤوف» ان  
«سوبرمان» يلازم  
القطار باستمرار،  
بالإضافة إلى  
«الوطواط» ورجال  
البوليس !!



لا بأس ...  
هل نسيت أنه  
لدينا جاسوس  
في القطار ؟

جاسوس في القطار ؟ من هو ؟



أنظر يا «وطواط»  
ما سبب هذا  
الدخان الكثيف ؟

عجيباً ... كل  
شيء يسير  
بانتظام !!

ولكن الدخان ازداد وأدرك ان يعطي القطار ...



في اللحظة  
التالية ...



أنظر يا «وطواط»

نعم ، رأيتهم  
وقد أغلقت صمامة  
البخار ... لنذهب  
لمكافعتهم !





بسرعة  
أين فرقة  
البوليس؟

لحسن الحظ ان ضيق المكان  
يمنعهم من مهاجمتنا دفعة  
واحدة!

دفوعاً نشبت معركة بين  
البطلين والمعتدين ...



وعلى ظهر عربة أخرى ...

جاء البوليس ...  
وها قد حاصرنا العدو!

طانخ! بوم!



أضمار الحركة ...

عربة الصحافيين



آسف يا زينا، أشعر  
بدوار بسبب  
تدحرج العربة!

الرجال

في اللحظة التالية ...  
"نبيل" لماذا أوقفت  
الباب، أخرج أيها الجبان!



آه ... وأظن أن "سوبرمان"  
مشغول بمراقبة السكة!

آخ ... أشعر  
بدوار!!

نعم ...  
هه؟ انفصلت عربتنا  
عن القطار وبدأت  
تتدحرج إلى  
الخلف!!



وبدأ بالبصر الظلمة من نافذة القطار  
وبدا بالعمل ...

هه؟ توقفت العربات! وهامي  
تسير إلى الأمام!

سأوصل العربات  
بالقطار أولاً ثم  
أساعد "الوطواط"  
و"زكور" بمكافحة  
الضوء!

ولكنه حالك وصوله بالعربة إلى القطار ...

آه ... جاء "سوبرمان"!!

لا تخف ...  
سنقتل بأمره!

وعند وصول "الوطواط" العربات  
المشحونة بالكريبتونيت ...  
قف عندك يا "وطواط"،  
والأ أطلقنا عليك  
الرصاص!!

تعال يا "زكور"  
لنساعد "سوبرمان"، ونترك  
الضوء هنا لفرقة  
البولين!

نعم ... أنا  
لست شرطياً ولكن  
إليك هذه الضربة  
من الفتى المدهش!

في أثناء ذلك ...

وجاء "سوبرمان"  
بوصل العربات ...

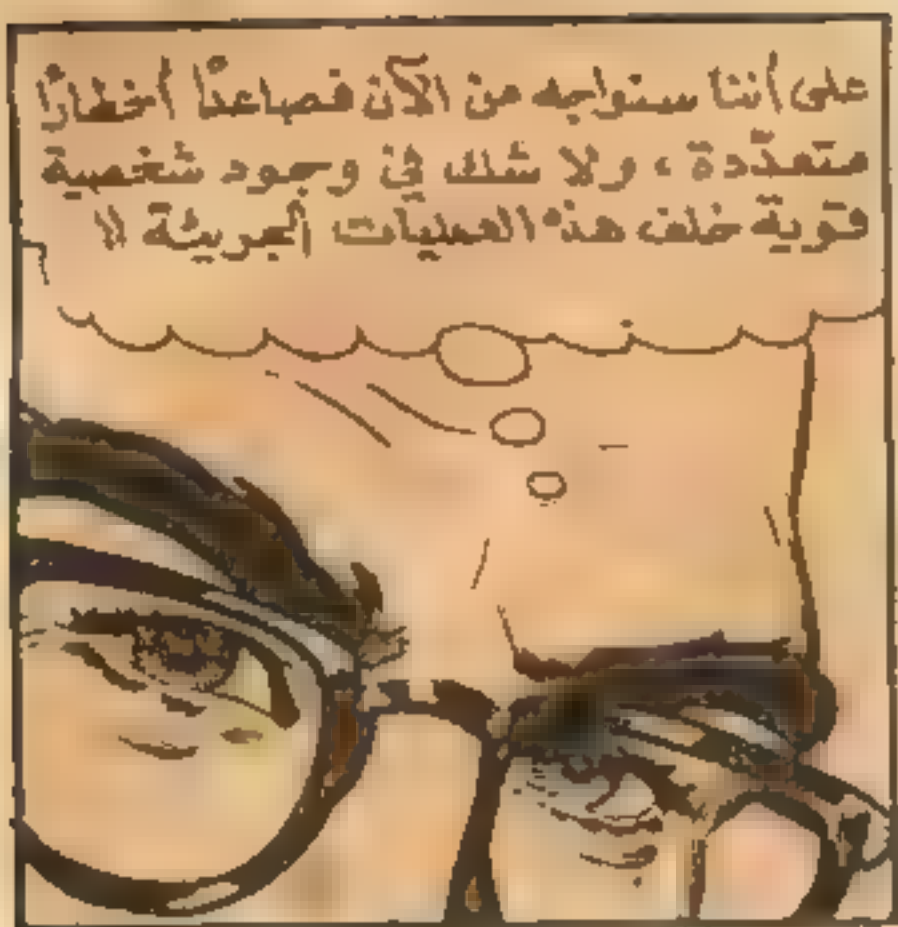
آخ ... شعاع الكريبتونيت  
قد أضعفني، ولكنني  
لن أترك العربات  
والأ تدهورت!!



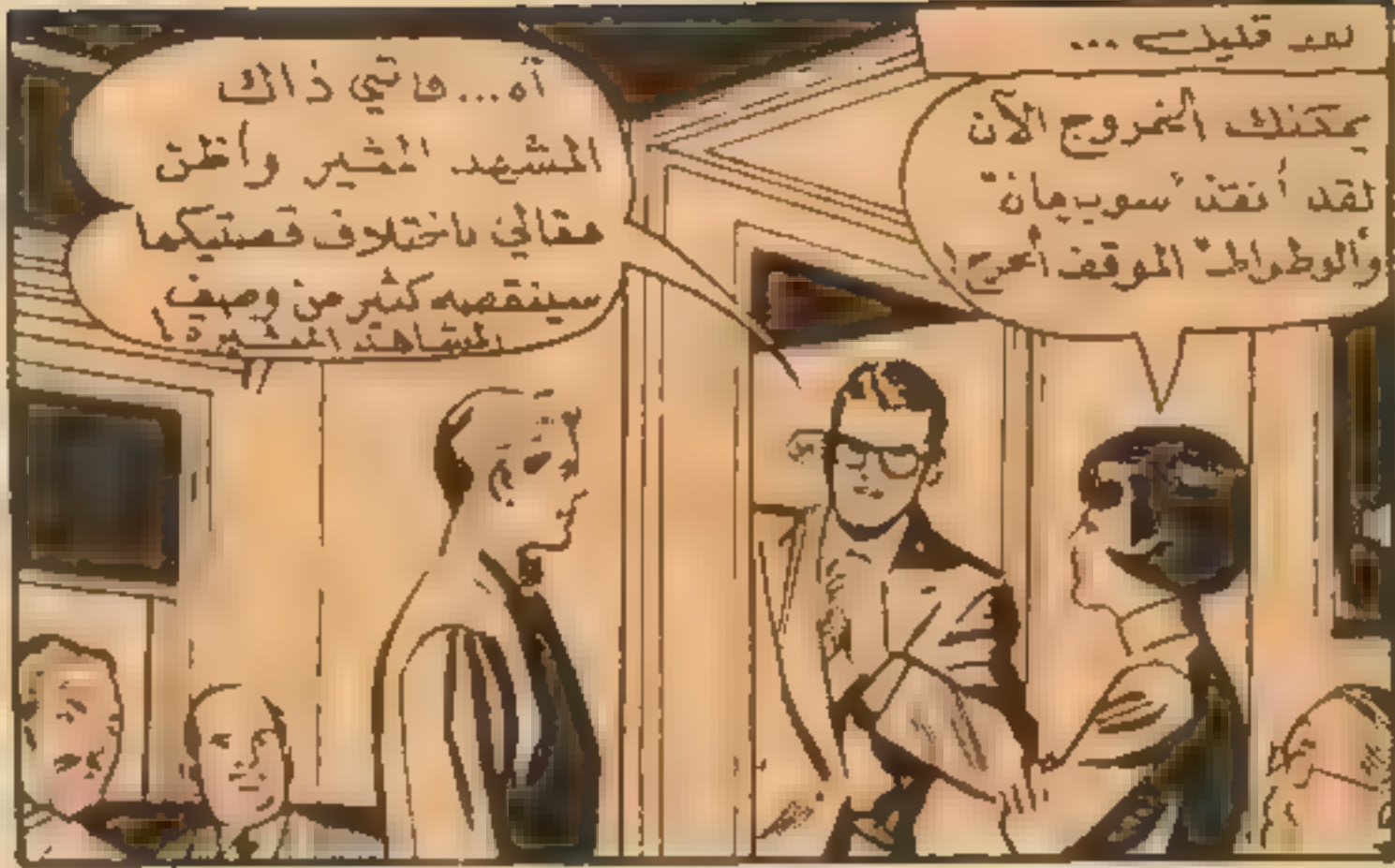
لعه؟ ماذا عليك للوطواط؟ ولماذا  
لم يرم القذيفة في وجه عدوه؟ لنقتفي  
أثر القذيفة... آه، أصابت صمامة البطار...







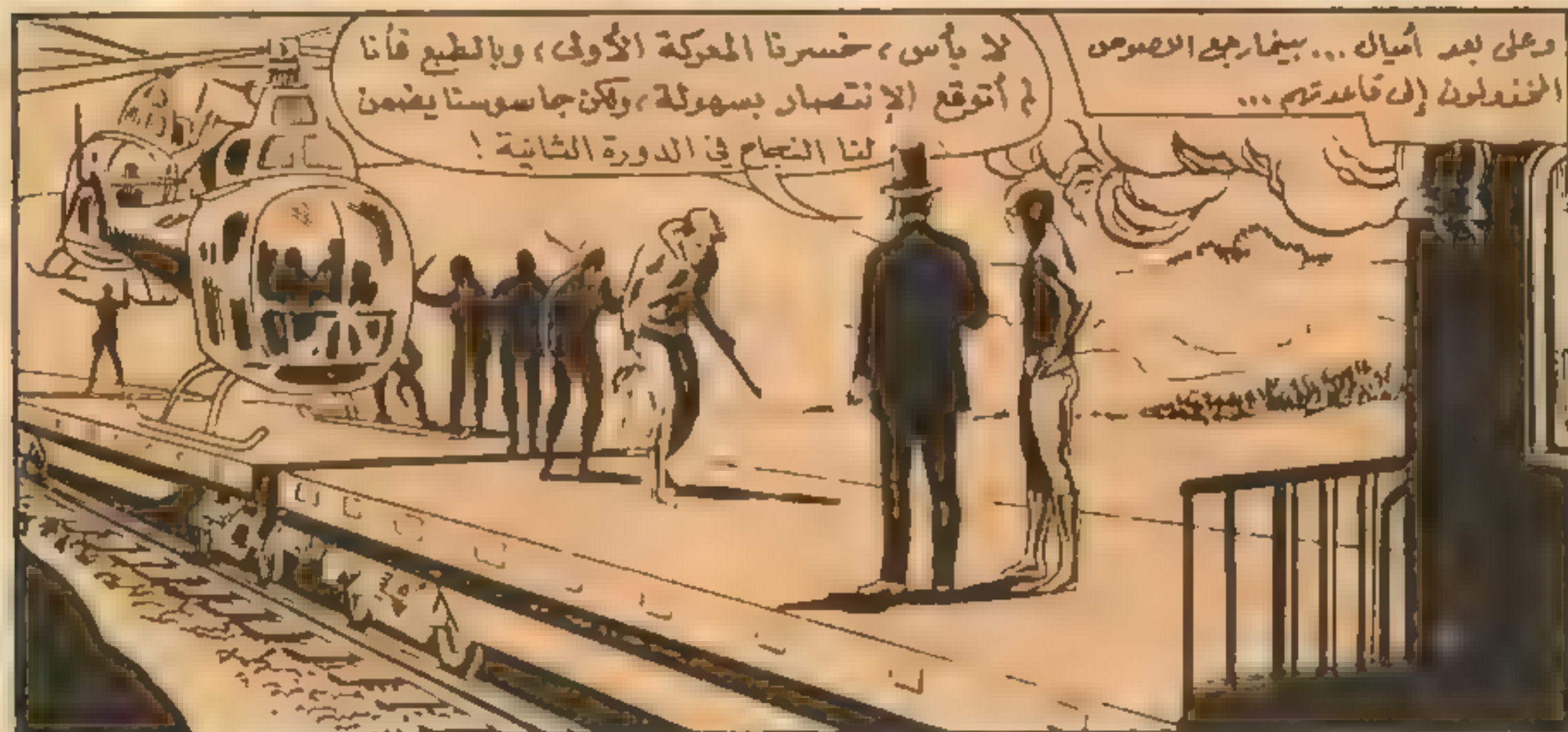
على أننا سنواجه من الآن فصاعدًا أخطارًا  
متعددة، ولا شك في وجود شخصية  
قوية خلف هذه العمليات الجريئة لا



بعد قليل ...

يمكنك الخروج الآن  
لقد أنقذت "سويمان"  
والوطواط الموقف أصبح

آه... فاتي ذاك  
المشهد المثير وأظن  
مقالي باختلاف قصتيكما  
سينقصه كثير من وصف  
المشاهد المثيرة



وعلى بعد أميال... سيقاربهم الأصوات  
المتدولة إلى قاعدتهم...

لا بأس، خسرتنا المعركة الأولى، وبالطبع قانا  
لم أتوقع إلا انتصار بسهولة، ولكن جاسوسنا يضمن  
لنا النجاح في الدورة الثانية!



ولم يعلم أحد عندئذٍ ماذا كان بانطام  
داخل النفق المظلم...

انتبه أيها الوطواط!!

هه؟

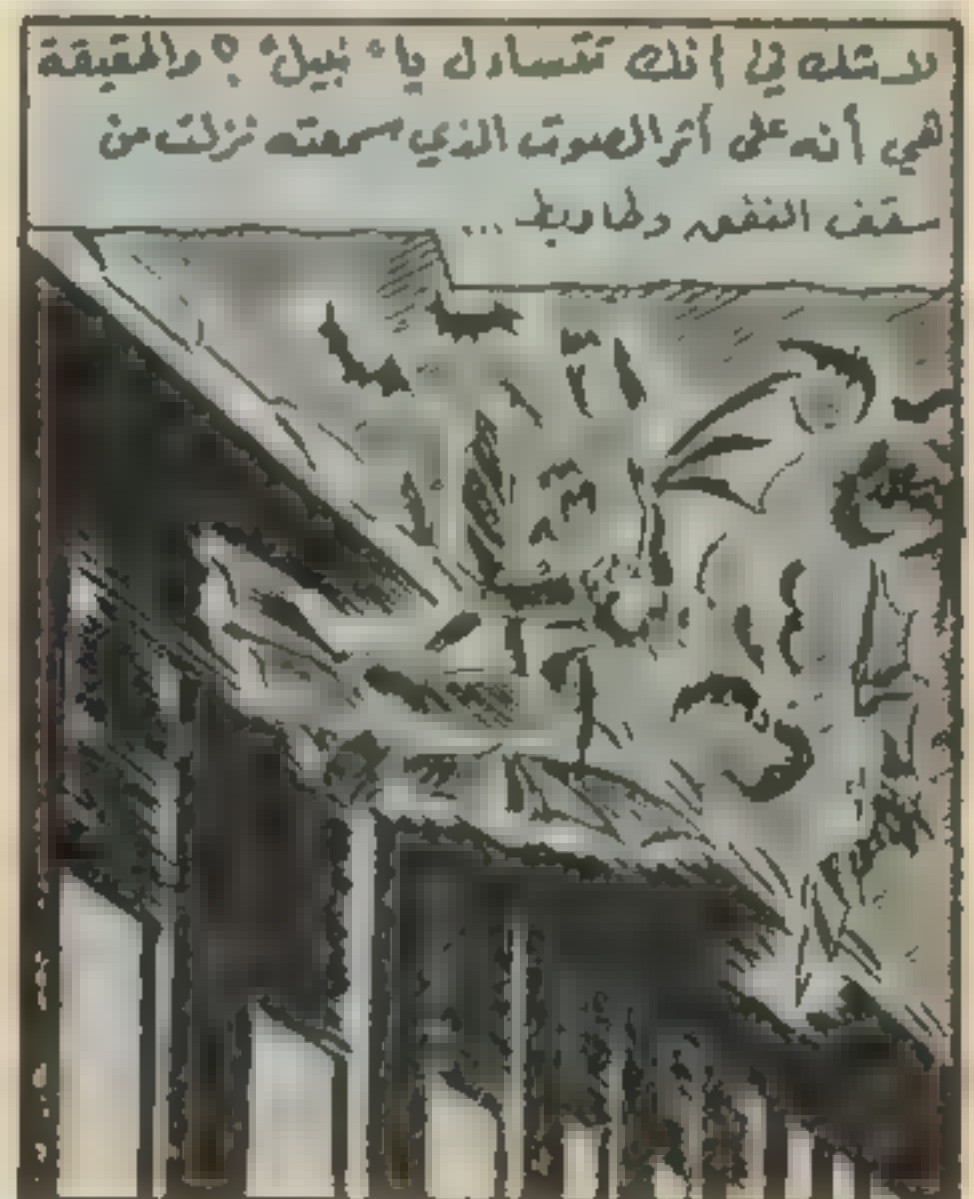


داخل القطار  
سريع...

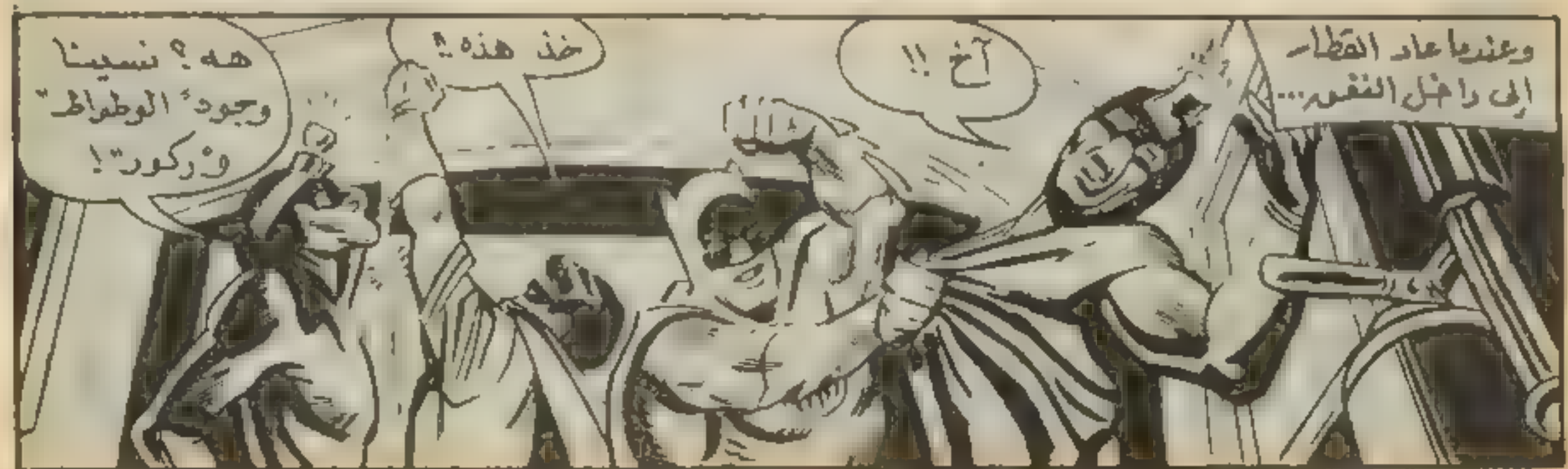
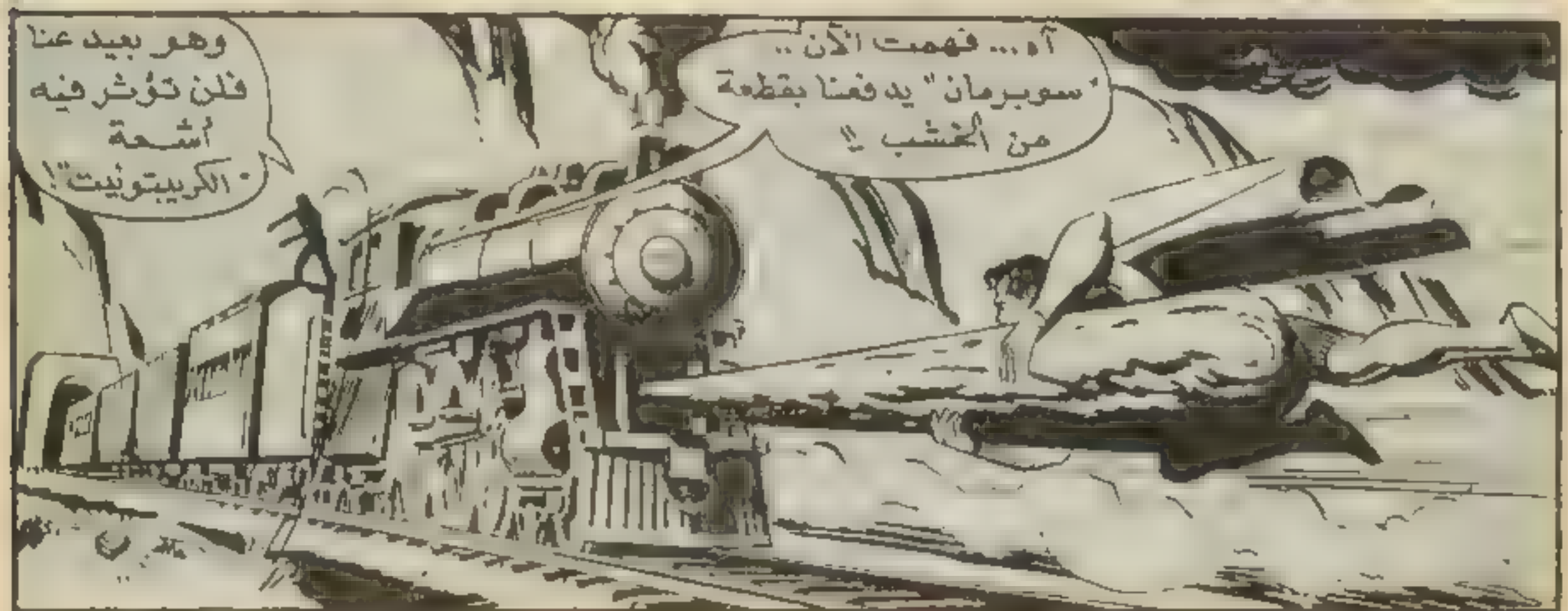
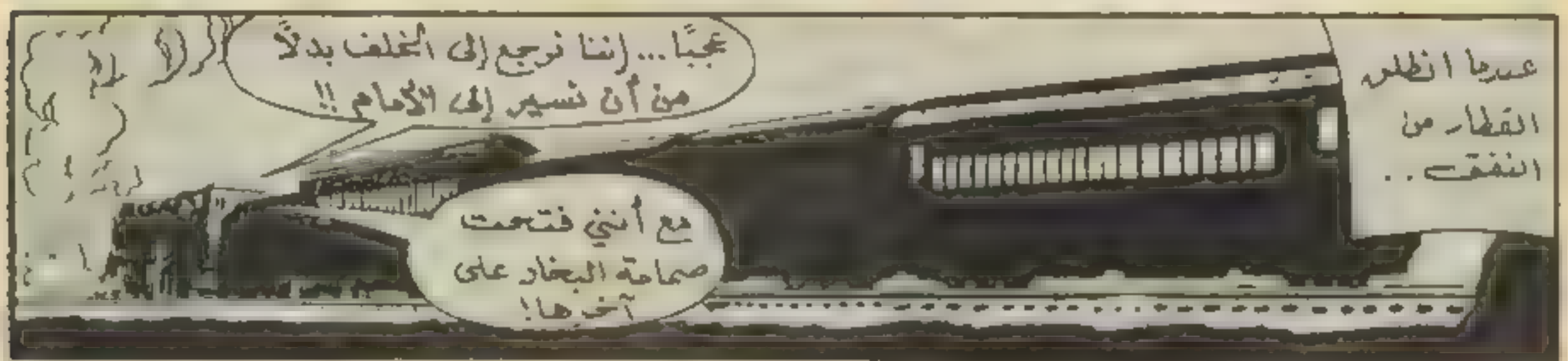
أكد لنا "سويمان" أنه لا خوف  
علينا من دخول النفق، ولكن من  
الأفضل أن نكون على استعداد

نعم يا "وطواط"... سأعد  
كومة من الفحم قبل دخولنا!











وبعد عرائس مشدير ...

لنخرج الآن من النفق إلى الهواء الطلق ، كي  
نتخلص من القاذ !

من يتجسس  
علينا يا ترى ؟



سوبرمان" أيضاً يرغب في معرفة الجواب ...

لا شك  
في وجود  
جاسوس  
بيننا !!

من ؟ أحد أفراد  
البوليس ؟  
مستحيل ، فالحكومة  
واثقة بقاھم !!

وبالطبع ليست "رغد"  
ولا "نديم" ولا "بيل" !

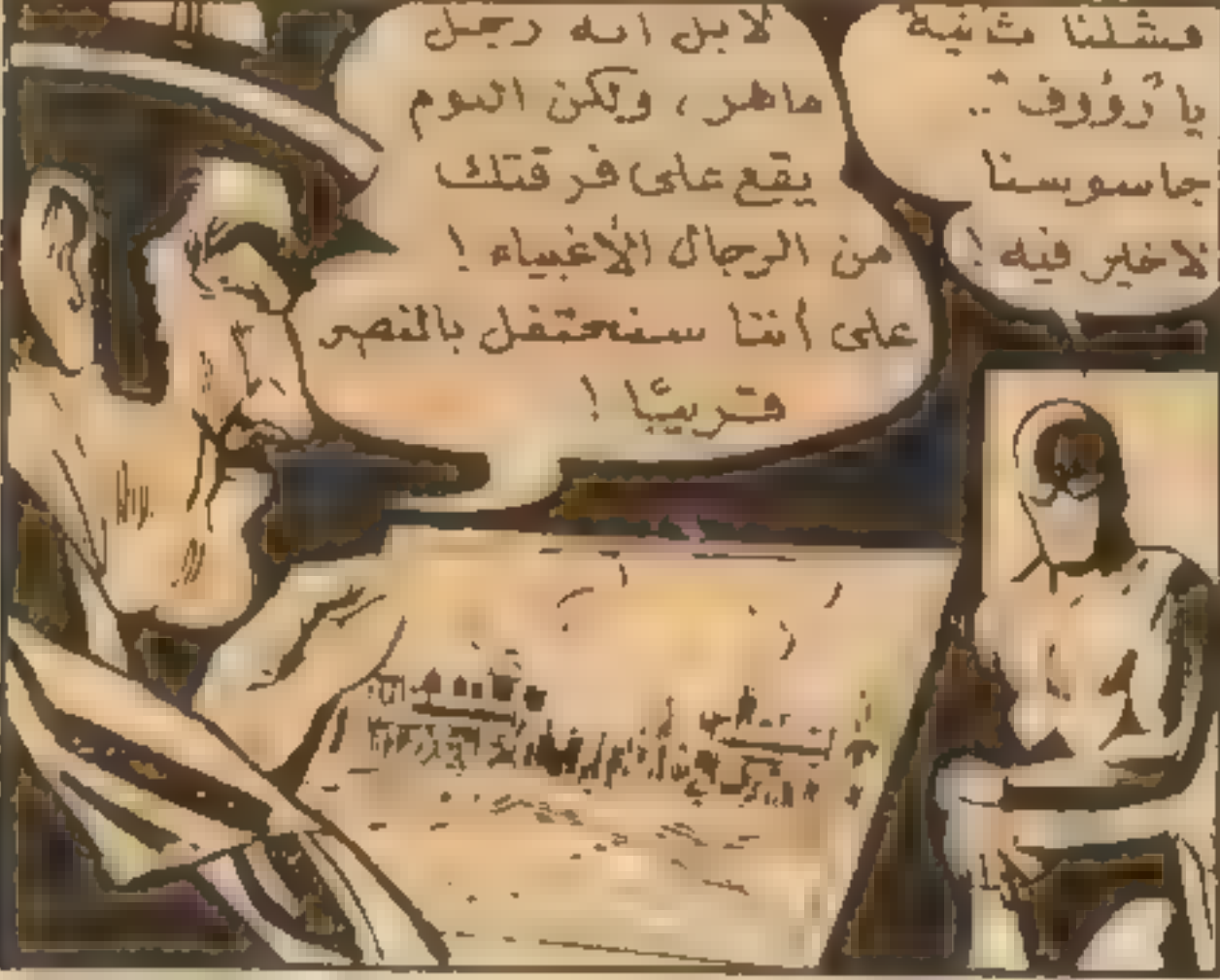


علينا أن نشدد الرقابة ، ونمنع محاولة  
سرقة ثالثة ، سأذهب الآن لمراقبة  
السكة !



وعلى بعد أميال ، عند سكة حديد متوازية ...

فشلتنا ثانية  
يا رؤوف ..  
جاسوسنا  
لا خير فيه !  
يقع على فرقك  
من الرجال الأغبياء !  
على أننا سنحتفل بالنصر  
قريباً !



بعد أن توقف القطار مرة ثانية ، عاد فانطلق  
على السكك السابعة ...

ما هذا ؟ قطار آخر  
ليس الطريق !!









# مازا استهري والدتك

## في عيد الأم ؟

راجع سورمان ٣٦٨ صفحة ١٥

هذه هدية أخرى سهلة الصنع  
تستطيع أن تقدمها لوالدتك يوم  
عيد الأم .

### المواد اللازمة :

+ قطعة قماش قطنية سمكة نوعا ما  
مربعة بمقاس ٢٠ x ٢٠ سم  
+ قضبان من الخيزران طول  
الواحد ٢٥ سم .

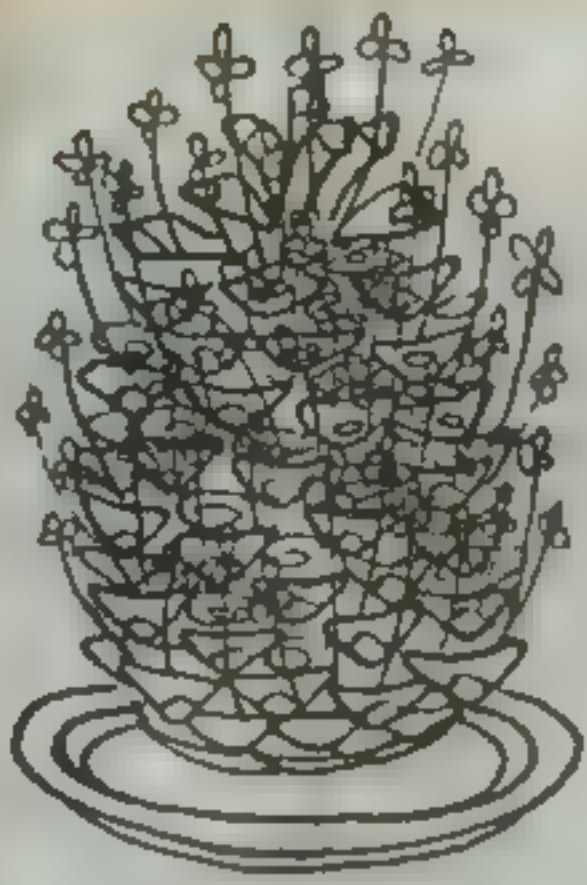
### طريقة الصنع :

اربط زاويتين من زوايا القماش  
على أحد القضيبين والزاويتين  
الآخرتين على القضيب الآخر . ثبت  
العقد الأربع بوضع قطب مخفية .  
اجمع القضيبين وخط الجانبين حتى  
الثلث .

وهكذا تكون صنعت حقيبة  
بسيطة وجميلة تهديها لوالدتك .



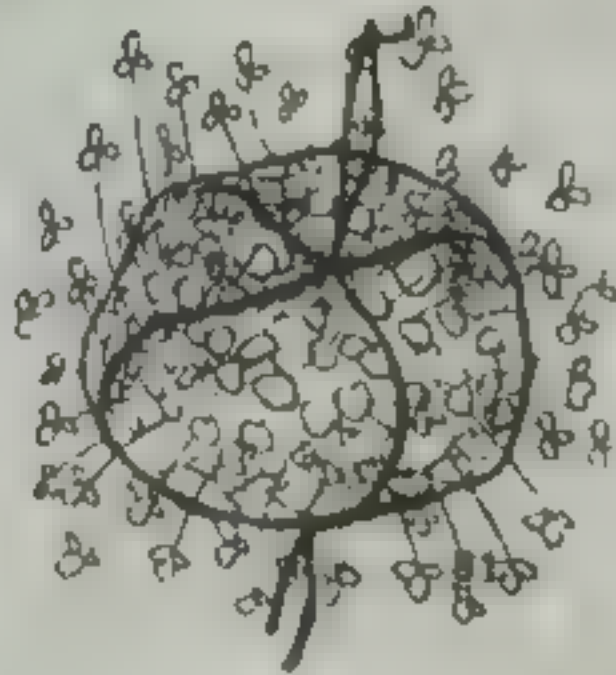
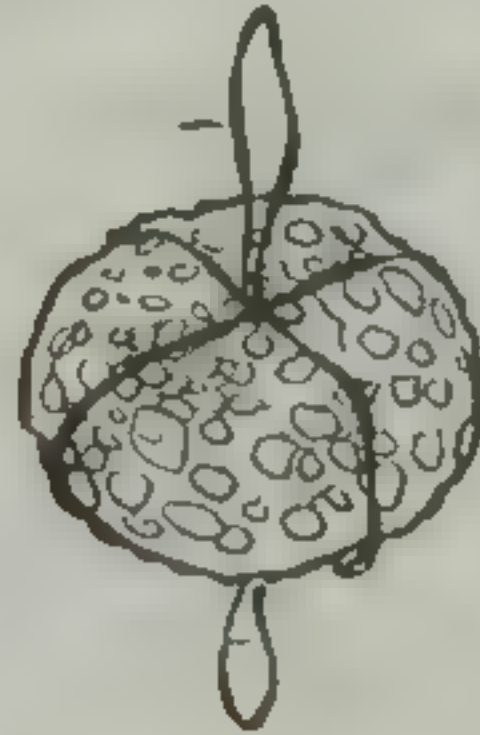




ما رأيك باهداء والدتك زهرة جميلة تزين بها  
غرفتها ؟

### المواد المطلوبة :

- حبوب عدس
- كوز صنوبر فارغ
- صحن
- أو
- حبوب عدس
- اسفنجية
- خيط رفيع



- بلل الكوز الفارغ من الصنوبر والمفتوح القشور جيدا وضع حبة عدس داخل.
- كل فتحة ثم ضع الكوز على الصحن .
- ستجد ان القشور تغلق يوما وتدرجيا على العدس .
- اسق الكوز بقليل من الماء كل يوم .
- ضعه في مكان يصله النور ودوره قليلا كل يوم كي لا تثبت البذور فسي  
اتجاه واحد .
- بعد ثلاثة اسابيع تكون لديك زهرة جميلة تهديها لوالدتك يوم عيدها .

### الاسفنجية

- اربط الاسفنجية بالطريقة نفسها التي تربط بها علبة واترك من الجهتين  
"بوكله" كي تستايع تعليق الاسفنجية منها .
- ضع حبوب العدس بثقوب الاسفنجية المبللة .
- علق الاسفنجية في مكان يصله النور .
- حال بدء الانبات علق الاسفنجية من الجهة الاخرى كي تثبت السويقات  
في جميع الاتجاهات .
- اسق الزهرة يوما ولكن لا تكثر الماء وانتبه ان تضع صحنا تحتها كي لا  
تبلل الغرفة .
- بعد ثلاثة اسابيع تقريبا تحصل على كرة خضراء منظرها جميل جدا .



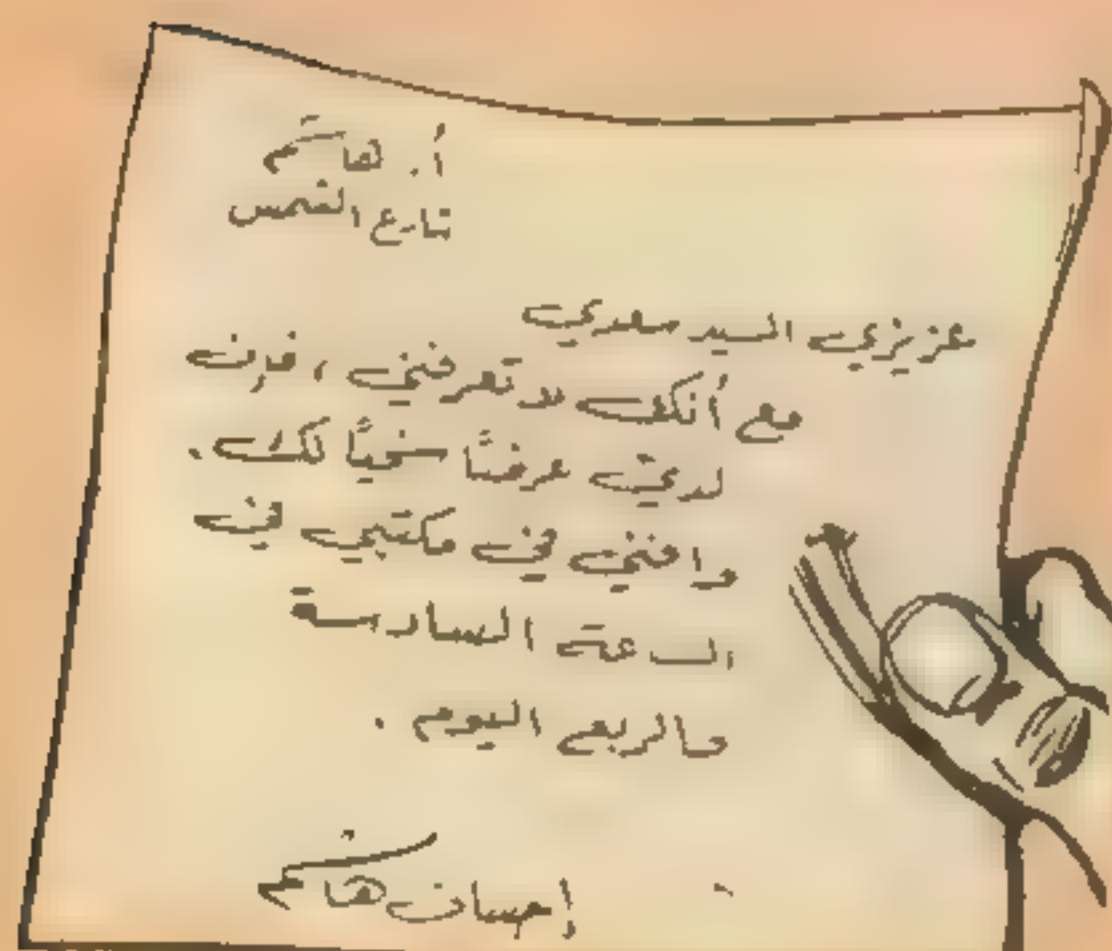
# هل تحب التحري ؟

كان المفتش كمال جالسا في سيارته منتظرا العريف فوزي الذي كان قد ذهب في مهمة حساسة في مكان قريب .

وبعد دقائق عاد فوزي مسرعا ليخبر المفتش كمال بأنه القى القبض على الزوار الثلاثة الذين أتوا الى مرآب السيارات الخاص بالسيد احسان هاشم بين السادسة والسابعة من مساء ذلك اليوم .

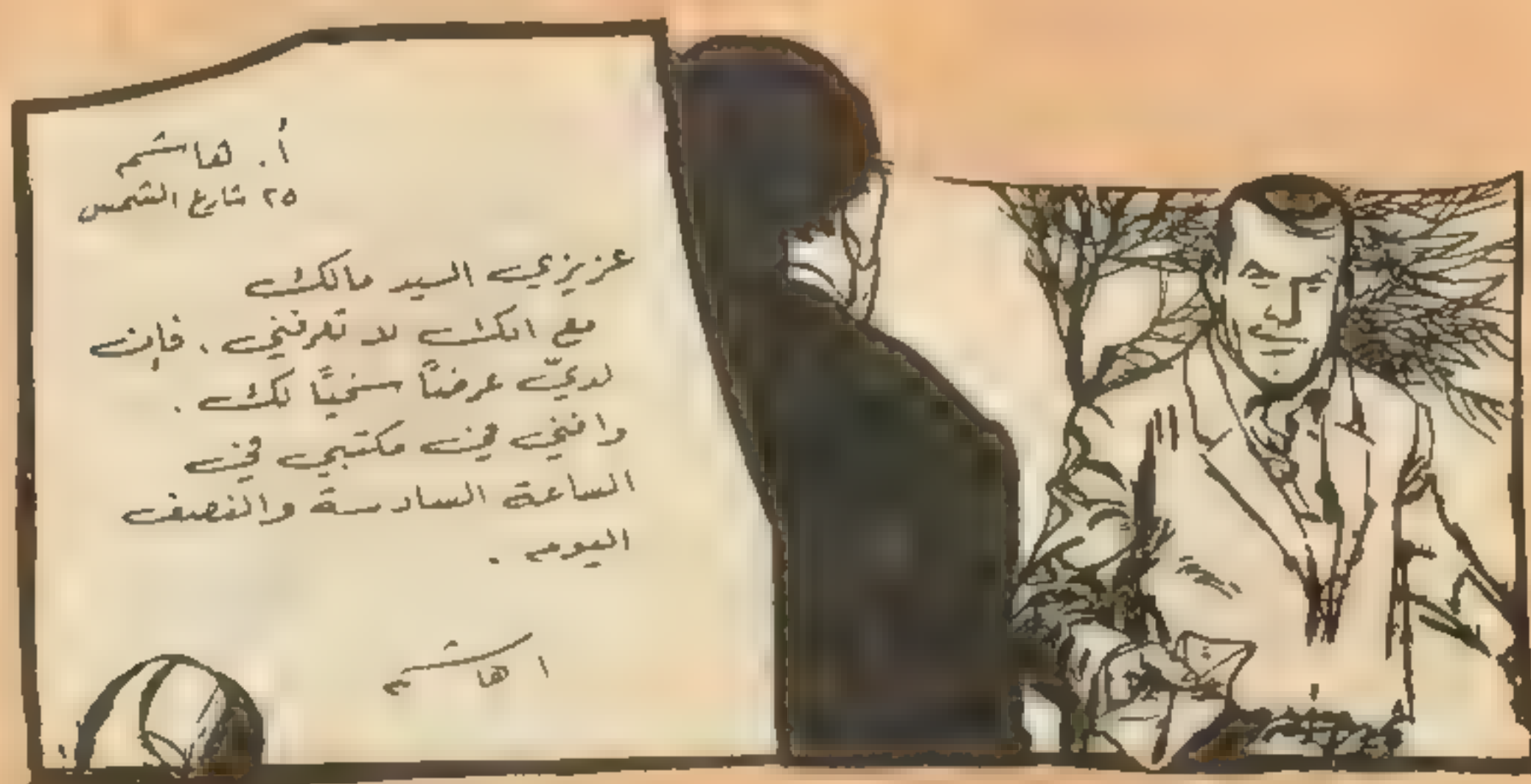
والسيد احسان هاشم هو المتهم الاول في قضية عصابة « العملاء » الخطرة . وسرعان ما بدت علائم الارتياح على وجه المفتش كمال الذي اعتبر القبض على أولئك المشبوهين الثلاثة عملا حكيما لفضح هوية العصابة ، ثم أمر باحضار المشبوهين الثلاثة لاستجوابهم ، حاول المفتش الذكي أن يعرف من كل منهم سبب مجيئه الى المرآب في تلك الساعة بالذات . أجاب المشبوه الاول :

— « انني مندوب لشركة سيارات ، اسمي سعدي ، وقد تلقيت مساء أمس الرسالة التالية .. » سلم سعدي المفتش الرسالة وكان فيها :

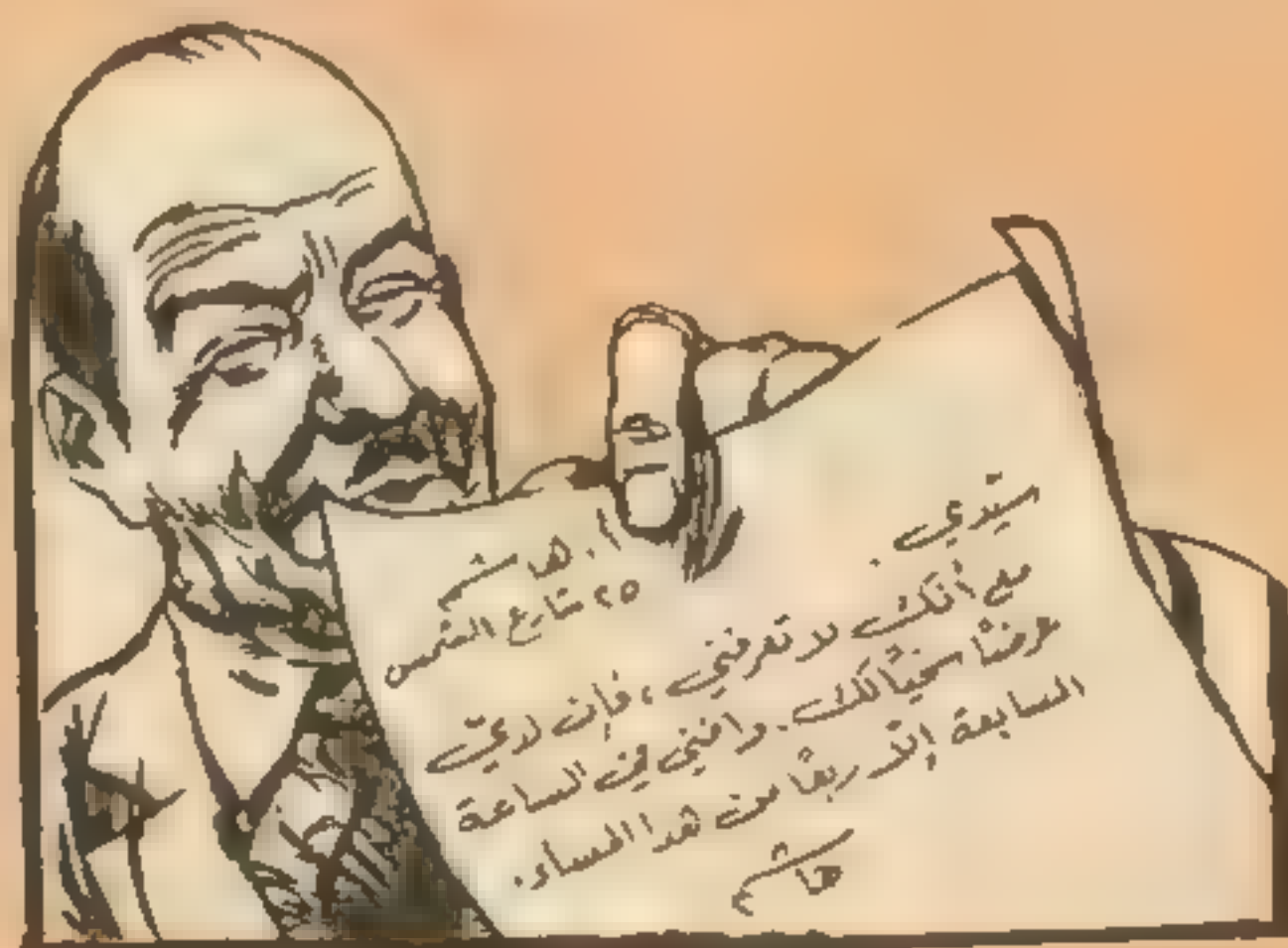




وأضاف سعدي : - « ... وهكذا قدمت لمقابلة السيد احسان في الموعد المحدد ، لكنني لم أجد أحدا ، وما كدت أغادر المرائب حتى قبض علي رجالك ... »  
أما المشبوه الثاني فأجاب على سؤال المفتش كمال بقوله :  
- « اسمي مالك ، مندوب شركة سيارات ، تلقيت أمس الرسالة التالية :



- ... دخلت المرائب ولم أجد السيد احسان ، فعدت أدراجي حيث قبض  
رجالك علي »  
أخيراً جاء دور المشبوه الأخير الذي قال للمفتش : « أنا ممثل لشركة سيارات ،  
تلقيت أمس الرسالة التالية ، ولكن لم يتسن لي لقاء السيد هاشم !





وما ان انتهى الاستجواب حتى أسرع المفتش كمال مع العريف فوزي الى  
المرآب ليجدوا احسان هاشم مقتولا بطعنة خنجر في الظهر قرب سيارته  
الفخمة .



أطرق المفتش قليلا ثم قال لمساعدته :

« - ان احد المشبوهين الثلاثة هو القاتل حتما ولا بد أن يكون شريك القتل في  
عصابة « العملاء » . »

أجاب العريف فوزي : « - أجل ، يبدو أن القاتل كان يشك في أن المرآب مراقب  
من قبلنا ولذلك عمد الى ارسال رسالتين الى ممثلي شركتي السيارات وكتب  
رسالة ثالثة لاستعماله الخاص ليمنع الشبهة عن نفسه ... لكنه ارتكب هفوة  
أوقعته في قبضتنا ... انها ... » .

أيها القاريء العزيز : هل كشفت ، أنت أيضا ، القاتل ؟ كيف ؟

الحل :

« ... »  
المرآب كان مراقب من قبلنا ولذلك عمد الى ارسال رسالتين الى ممثلي شركتي السيارات وكتب رسالة ثالثة لاستعماله الخاص ليمنع الشبهة عن نفسه ... لكنه ارتكب هفوة أوقعته في قبضتنا ... انها ... »



## عززي



معذور ..

القاضي : اسمك ؟

المتهم : يضحك بسخرية ويقول : لك

الحق يا سيدي في ان لا تعرفني، فأنت

جديد هنا - كل القضاة قبلك كانوا

يعرفونني جيدا ...

عدنان حنا ججو

بغداد - العراق



المعلم : اعلني جملة مفيدة •

التلميذ : استدان بكرة جنيها •

المعلم : ولماذا نصبت بكرة •

التلميذ : لانني اعرفه جيدا ، فهو

نصاب •

المعلم : اذا كان في جيب ابيك اليمنى

١٥ جنيها وفي الجيب اليسرى ٥٥

جنيها فكم جنيها يصبح في جيبي

أبيك ؟

التلميذ : اذا لم تكن أمي في البيت

يصبح في جيبه ٦٥ جنيها •

عماد عبد العزيز الرشود

المنطقة الشرقية - السعودية

عززي القارئ

ألم تكن لديك طرفة أو فكرة أو قصة تريد أن ننشرها لك ؟

اربعث لنا بها مع صورتك - إلى العنوان التالي :

عززي سوبرمان - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت .





# أول قصص مصورة كتبها... قدماء المصريين

## أبطال قدماء المصريين ينطقون ...

ظهر منذ آلاف السنين ، أول شريط رسوم في العالم بشكل مصورات على جدران الكهوف التي كان الانسان الاول يعيش فيها ابان العصر الحجري . وكانت تلك الرسوم تمثل مشاهد ذات علاقة بالاحتفالات الدينية أو السحر . لكن قدماء المصريين ، هم أول من أنطقوا الأبطال عن طريق الرسوم والمصورات التي يحلو لعلماء الآثار ان يسموا بعضها طلاسما وألغازا ...

ملونة تعج بالحياة مع كتاباتهم الهيروغليفية الغريبة . وأصبح رسم الحيوانات أقل من السابق ، ودأبوا على رسم مجموعات بشرية ، لانهم لم يعودوا يخشون رسم الحيوان وتصويره مما كان يعتبر ، في عقيدتهم ، عملاً مؤذياً .

لاحظوا طريقة الرسم المصرية القديمة . فكل اشخاص اللوحة قد رسموا بشكل جانبي . وللهللة الاولى يبدو هذا صحيحا . ومع ذلك ، دققوا النظر اكثر في الرأس : الوجه مرسوم بشكل جانبي ، أما العين فهي

فلو عدنا بالتاريخ آلاف السنين الى الوراء لوجدنا أن سكان مصر القديمة قد هجروا العيش في الكهوف ، وأقاموا في أكواخ من اللبن ، بنوها لسكناهم ، بينما شيدوا لآلهتهم وملوكهم قصورا وهياكل من الحجر المنحوت . وقد عنوا بهذه المباني الهائلة والقبور العميقة التي كانوا يحفرونها في قلب الصخر ، عناية فائقة تتجلى فيها كل مهاراتهم الفنية التي توارثوها عن أجدادهم القدامى . فكانوا يرسمون على جدران القصور وحيطان القبور ، وعلى جوانب النواويس ، صوراً



وهكذا كان عليهم أن يرسموا باستمرار  
رسومهم باقية الى الابد ..  
هذه المرسومات والمصورات الراقية  
نسبيا كانت تسروي قصصا هادفة  
مضافة اليها بعض الكتابات  
الهروغليفية أحيانا .

مواجهة .  
بالنسبة للاطراف وللقسم الاعلى من  
الجسم ، نلاحظ أنها ملتوية مائلة  
بشكل مواجه بينما نرى أن الخصور  
والاقدام تبقى بشكل جانبي .  
هكذا كان يرسم الفنانون المصريون ،

### — الرسوم الناطقة —

المصري : فالفرعون أو الشخصيات  
الهامة كانوا يرسمون أطول من  
الآخرين بضعفين أو ثلاثة أضعاف .  
فقد كان الفنانون المصريون يجهلون  
الابعاد الدقيقة بين عناصر الشيء ،  
فكانوا يمثلون مشاهد جماهيرية  
حاشدة مثلا ، عن طريق رسم  
أشخاص بطول واحد ، ولكن فوق  
بعضهم البعض بشكل طبقات  
متصاعدة متتالية .. !



كل هذا ما يزال اليوم حيا نابضا ،  
وسيبقى بألوانه الزاهية الرشيقة :  
الابيض ، البني الضارب الى السواد ،  
الاحمر ، الاصفر ، الازرق ،  
والاخضر ...

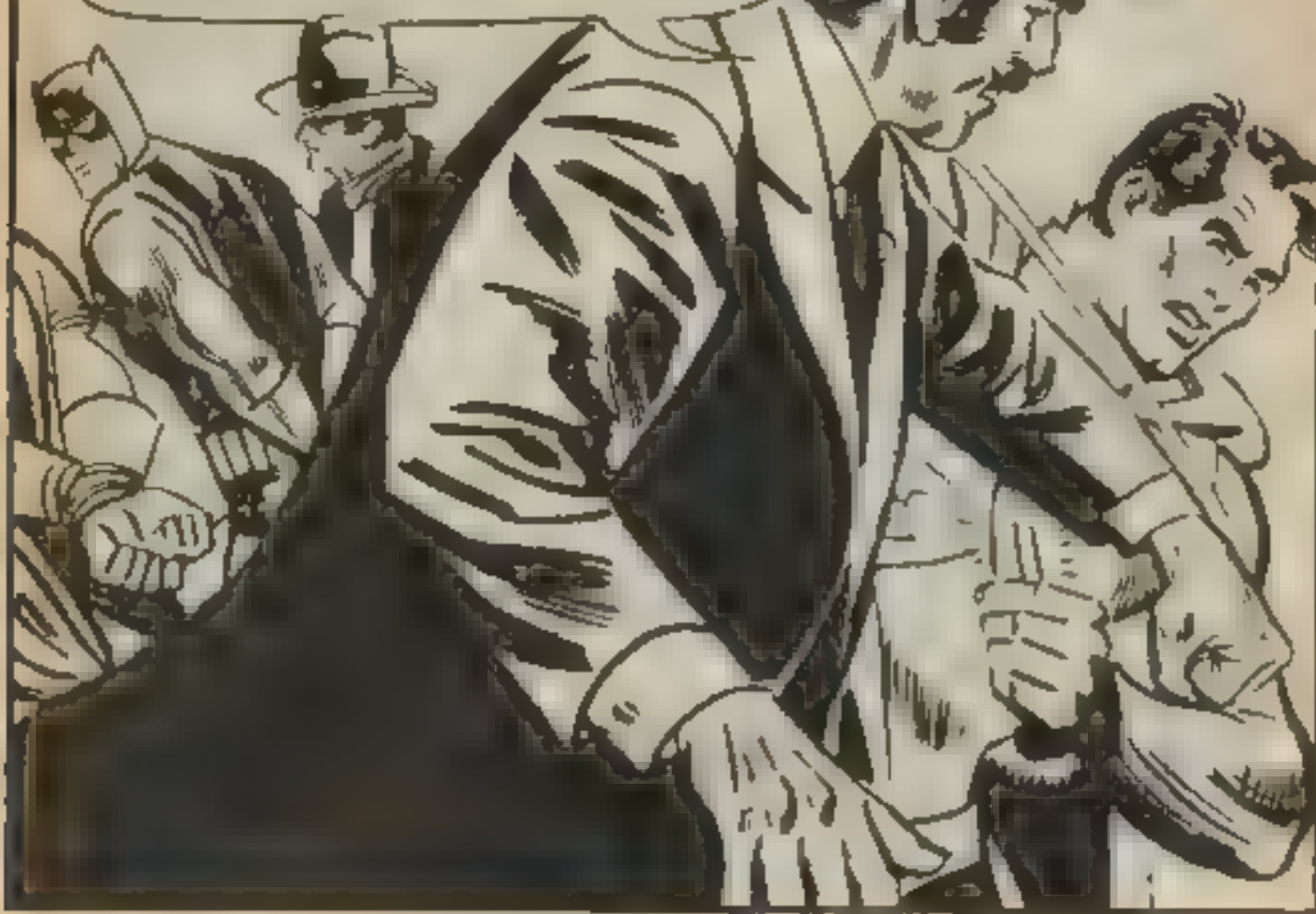
بهذا الخلق الفني الرائع ، وبكل هذا  
الابداع . سنكون اليوم وسنبقى دوما  
تلاميذة الفنانين في مصر القديمة ،  
نتعلم من عبقريتهم ، ونستفيد من  
تجاربهم الخالدة .

تروي لنا تلك الرسوم قصصا عن  
حياة الفلاحين والحرفيين في دلتا النيل  
بكل اهتماماتهم ومشاغلهم الزراعية  
والمهنية . كما يمكننا أن نتعرف عن  
طريق هذه الرسوم الرائعة السي  
الحكايا الطريفة عن الملوك والملكات  
والامسياد ومشاهد الصيد والمناسبات  
التي تتدخل الآلهة في مجرى أحداثها .  
والطريف ان هذه المصورات كانت  
تعكس الواقع الطبقي للمجتمع



ورب قلبت

هاها! فقدت قواك يا سوبرمان  
باستطاعتي أن أضر بك الآن، ها!



بعد ذلك قهيم رجال ثرومة على العربات  
الزفرى ...



لا تحاولوا إطلاق النار  
فنتحن أسرع منكم!

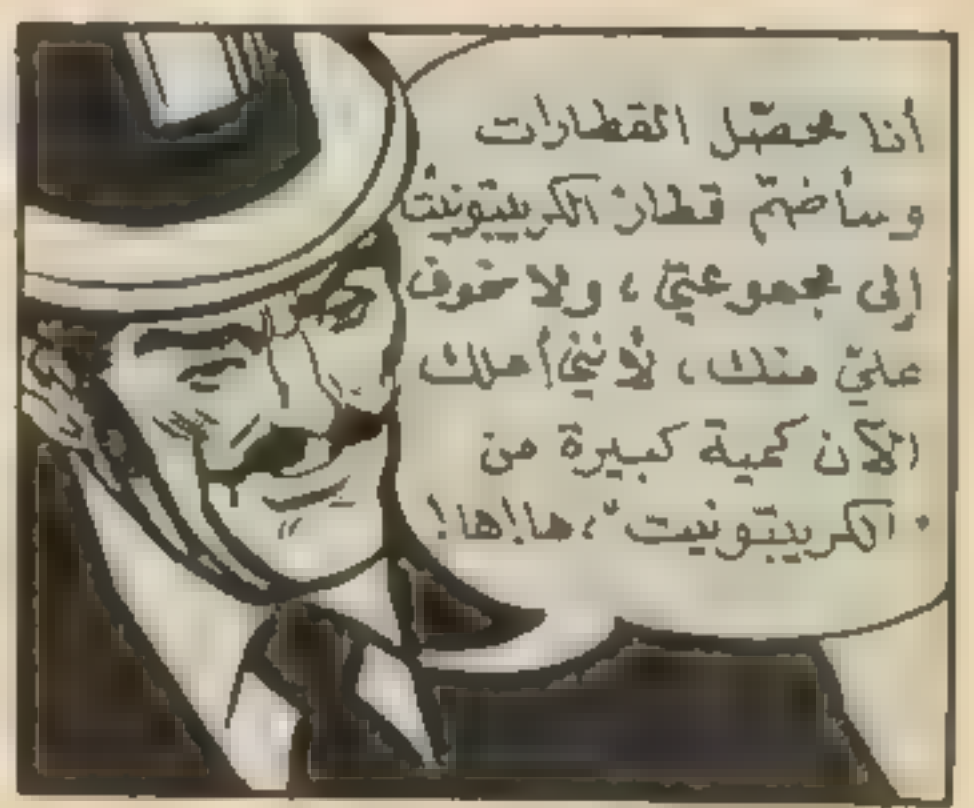
لقد استولوا  
على القطار!

بعد أن ترك "سوبرمان" وجهًا بين السهول  
الفسجية، قام بمحاولة أخيرة يائسة لاسترداد قوته ...



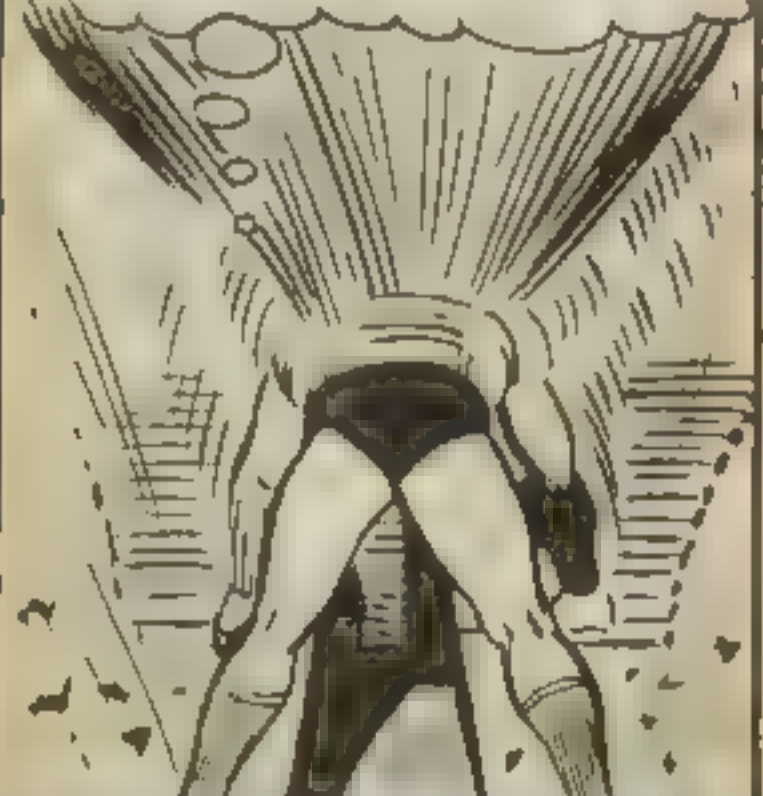
وجدت صعوبة في قذف  
السمار، ولكن على الأقل  
أصبحت مفتاح عربة السكة  
فحال مقبضها إلى ناصحتي!

أنا محصل القطارات  
وسأضيق قطار الكريبتونيت  
إلى مجموعتي، ولا خوف  
عليك منك، لأنني أملك  
الآن كمية كبيرة من  
"الكريبتونيت"، هاها!

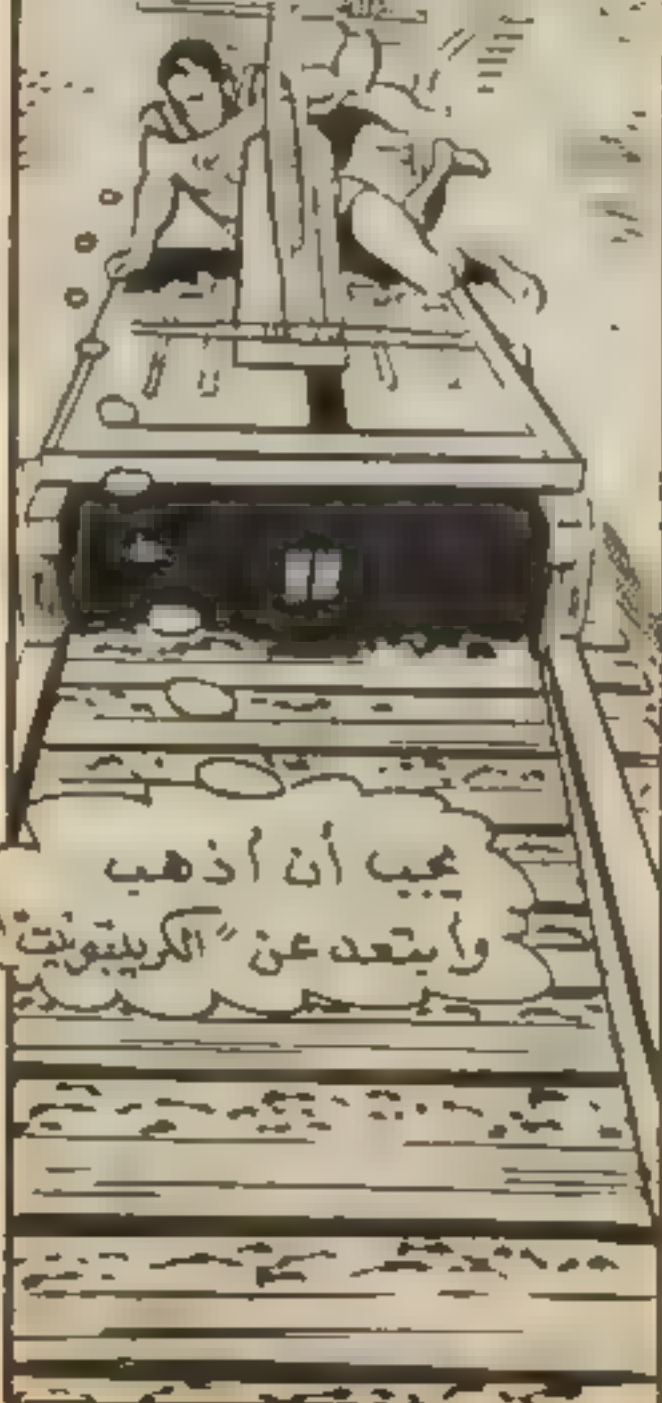


شم ...

الحمد لله ... أنا استرد قواي تدريجيًا  
ولقد سمعت الآن أصوات حادّة  
غريبة فوق السكة الحديدية !!



تم، استعان بما بقي له من القوة  
فدفع العربة ...



يجب أن أذهب  
وأبتعد عن "الكريبتونيت"

وربط زحف البطل فوصل العربة وأمسك  
بالمقبض ...



آه ...  
نجحت!

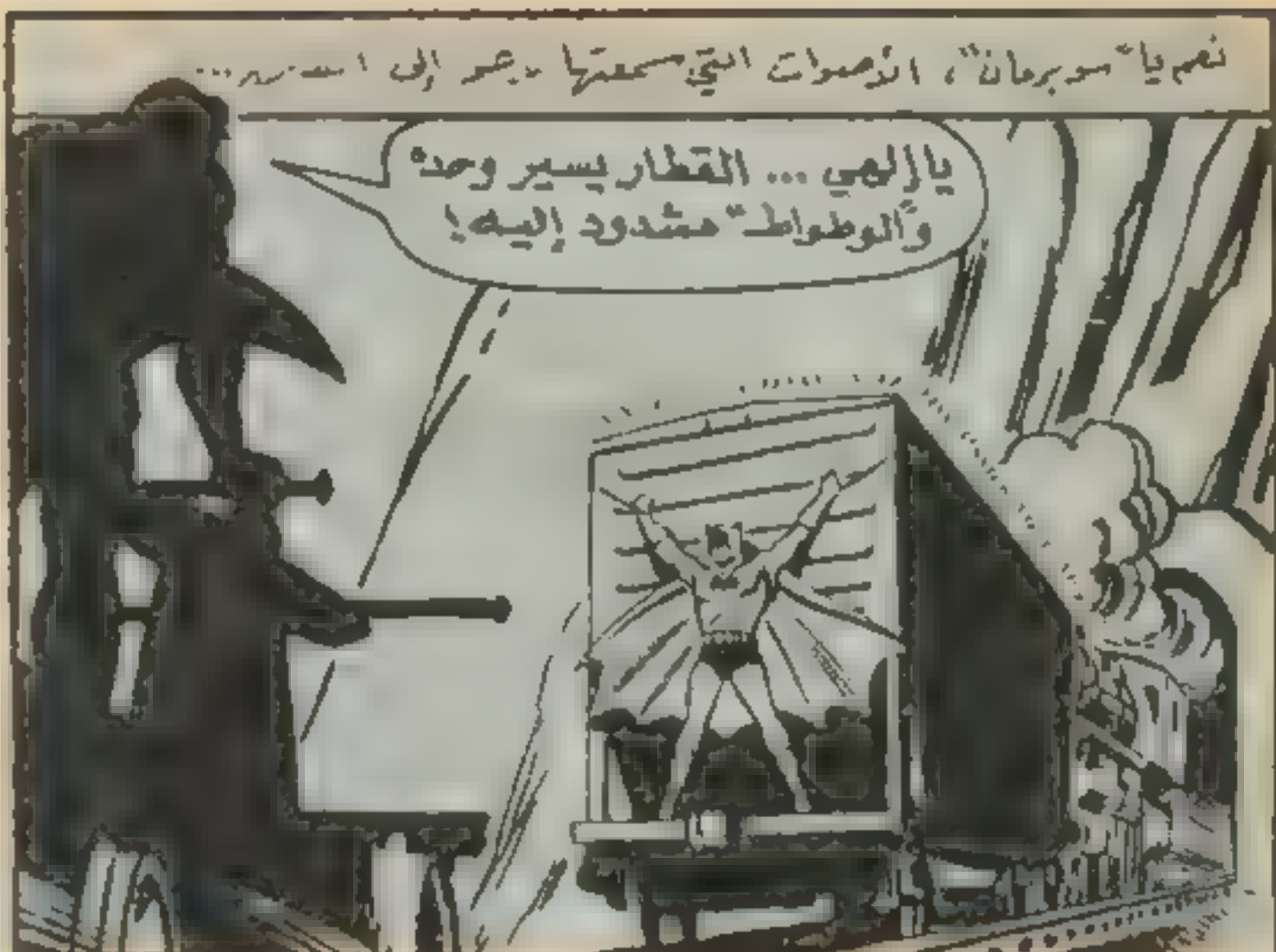


قفز "سوبرمان"، ولم يعتقد أنه قد  
استرد قواه جميعها، نحو القطار ..



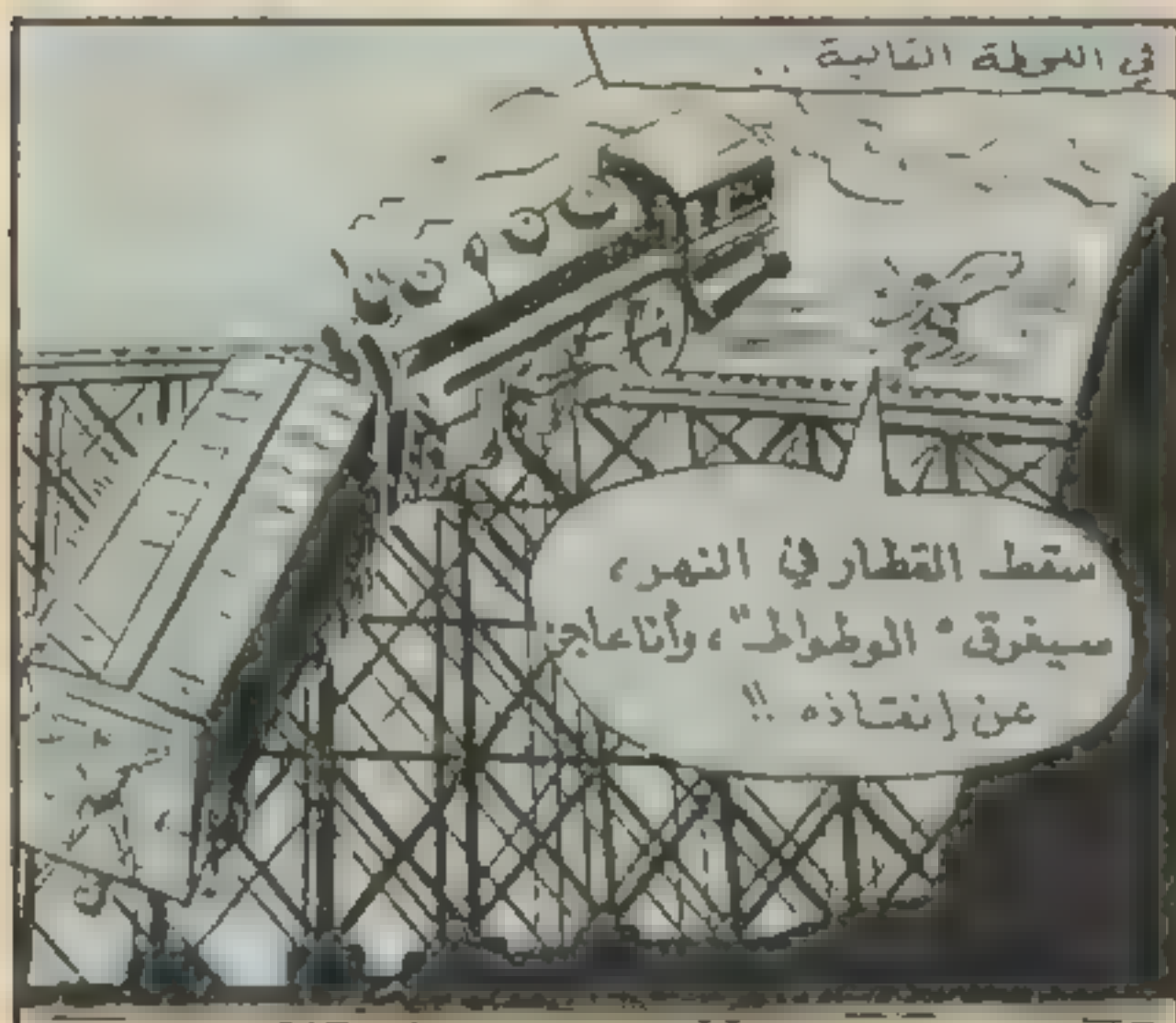
مادام القطار يسير  
بهذه السرعة، سيقتل  
"الوطواط" عند أول  
منعطفاً !!

نعم يا "سوبرمان"، الأرضوات التي مسحتها دبحر إلى السدر...



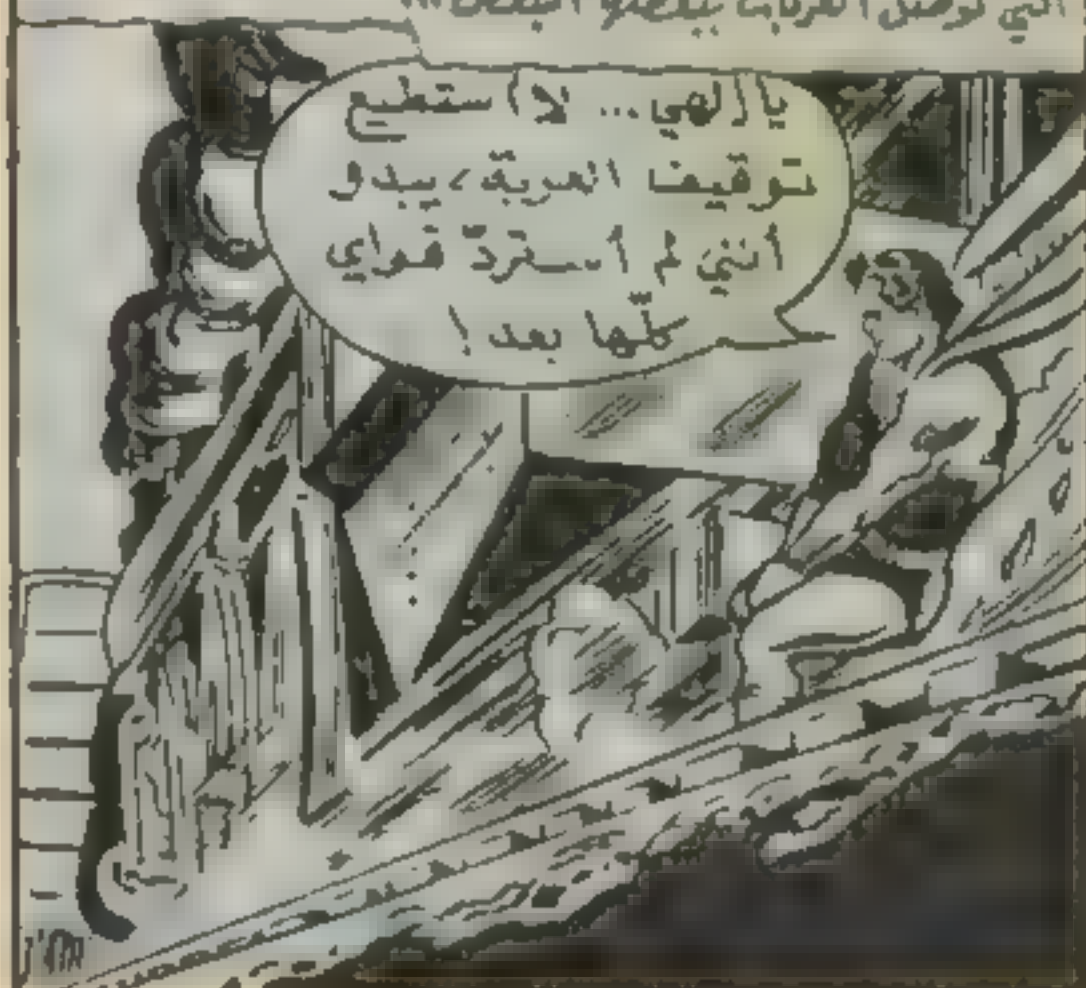
يا إلهي ... القطار يسير وحده  
والوطواط مشدود إليه!

في الحلقة التالية ..

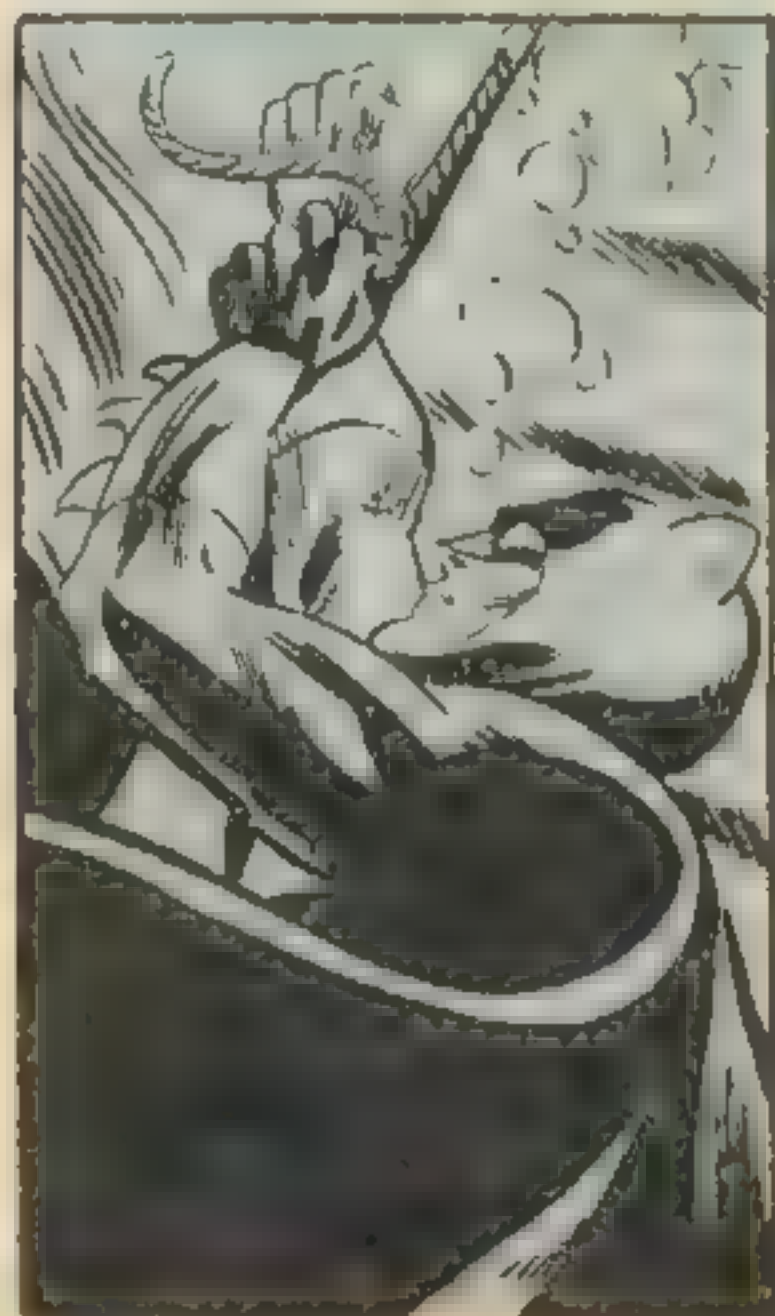


سقط القطار في النهر،  
سيفرق "الوطواط"، وأنا عاجز  
عن إنقاذه !!

ولشدة حزنه على حياة رفيقه، أمسك البطل بالسكك  
التي توصل العربات ببعضها البعض...

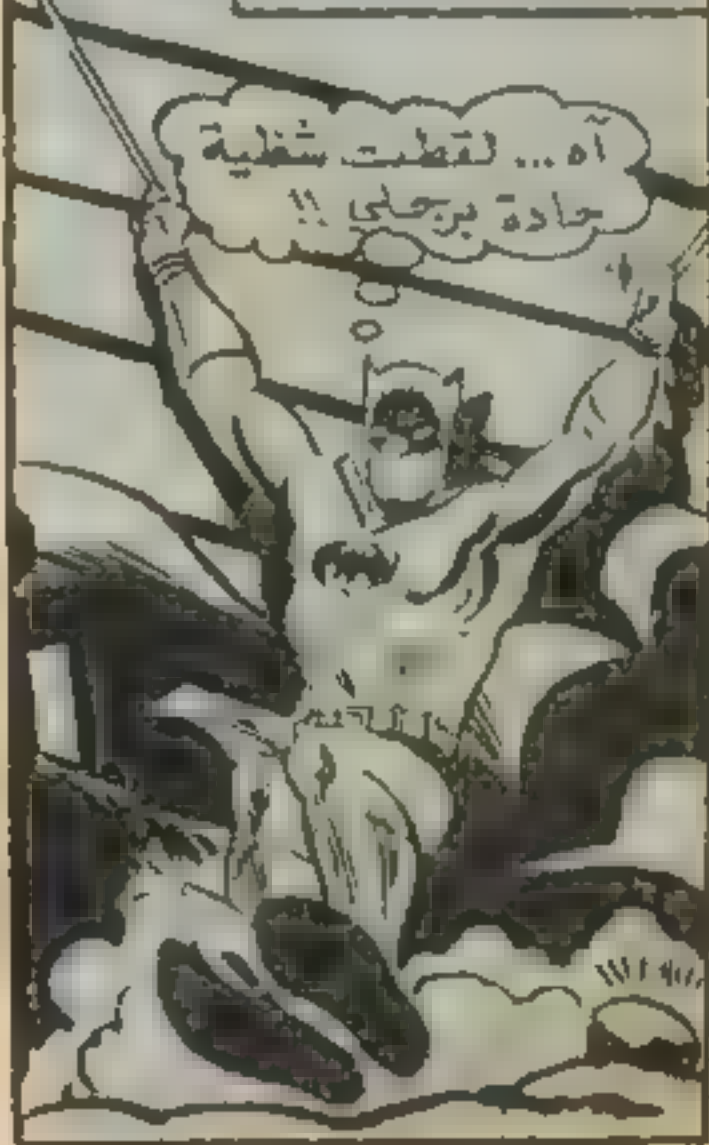


يا إلهي ... لا أستطيع  
توقيف العربة، يبدو  
أنني لم أسترد قواي  
كلها بعد!



رفستها فأصبحت  
أعرج الذي يشدني

سقطت في أنوار ذلك بعض مظايا  
"الكريبتويت" لهذا ولعناك.



آه ... لقطت شظية  
جادة برجلي !!









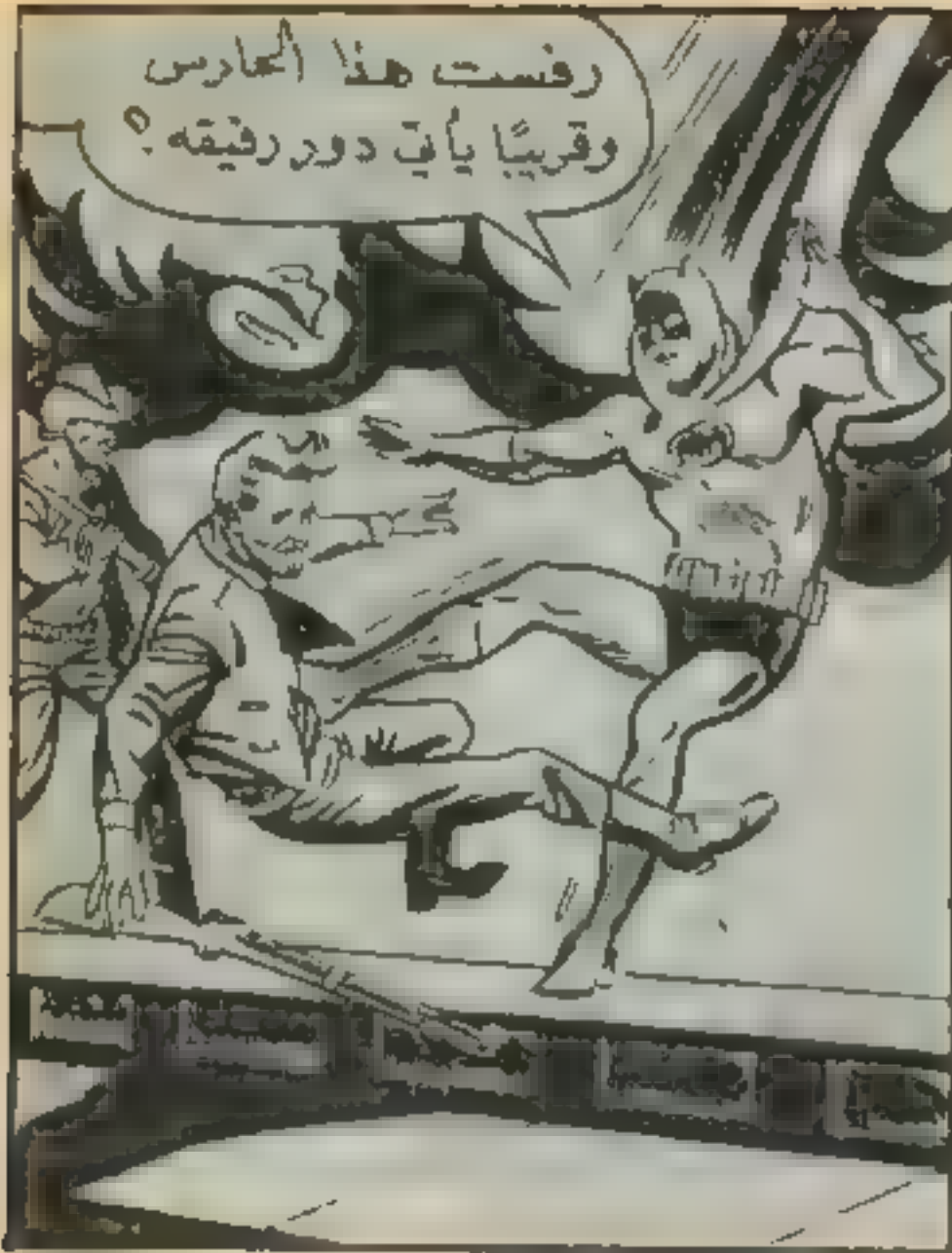


ثم... وصلت القطار... كانت المخدرة حارة...

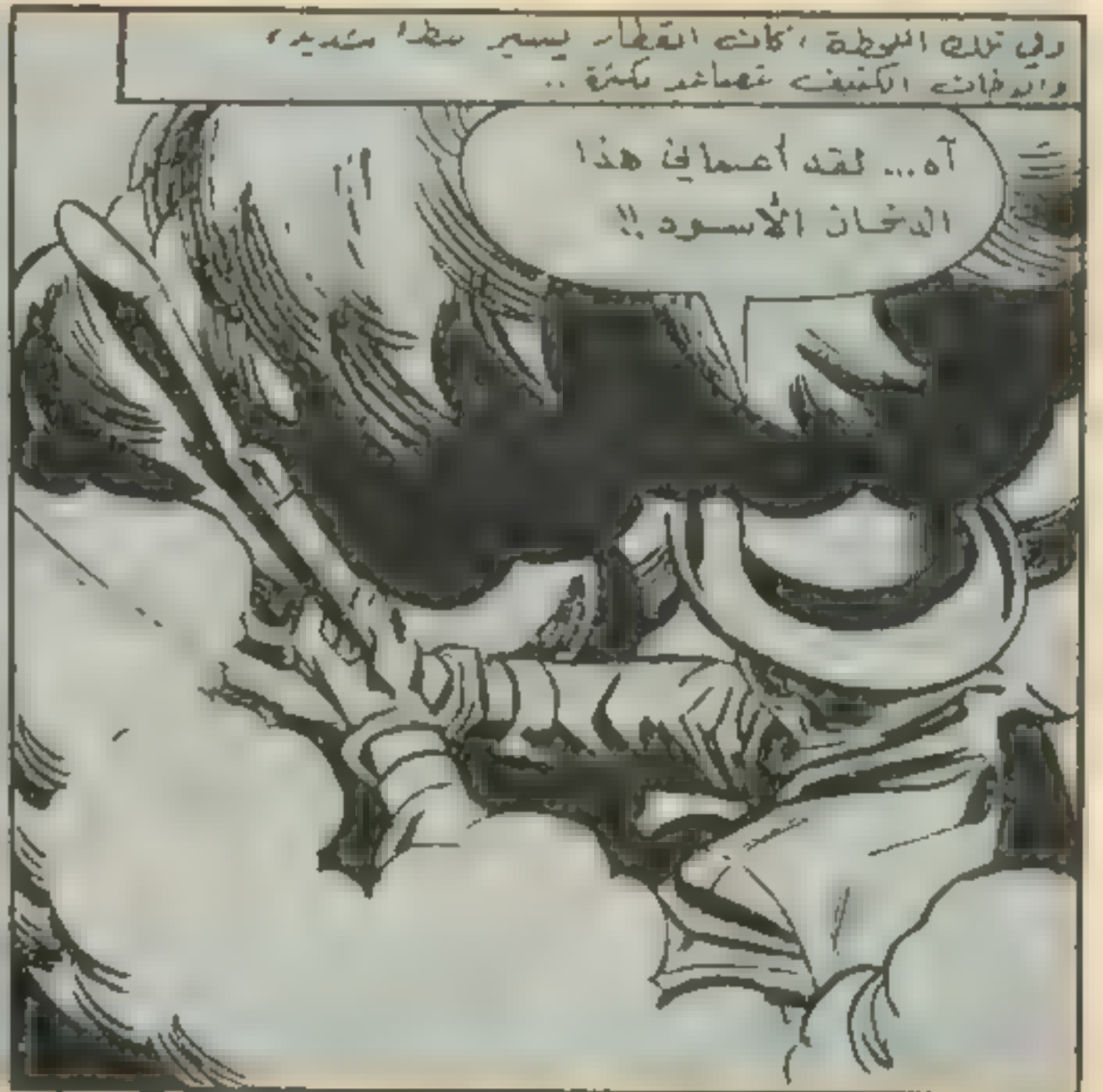


القطار يسير  
سطة، سأغتنم  
هذه الفرصة  
الشعينة!!

رفست هذا الحارس  
وقريبًا يأتي دور رفيقه؟



وفي تلك اللحظة، كانت القطار يسير سطة شديد،  
والدخان الكثيف يعمد بكثرة...



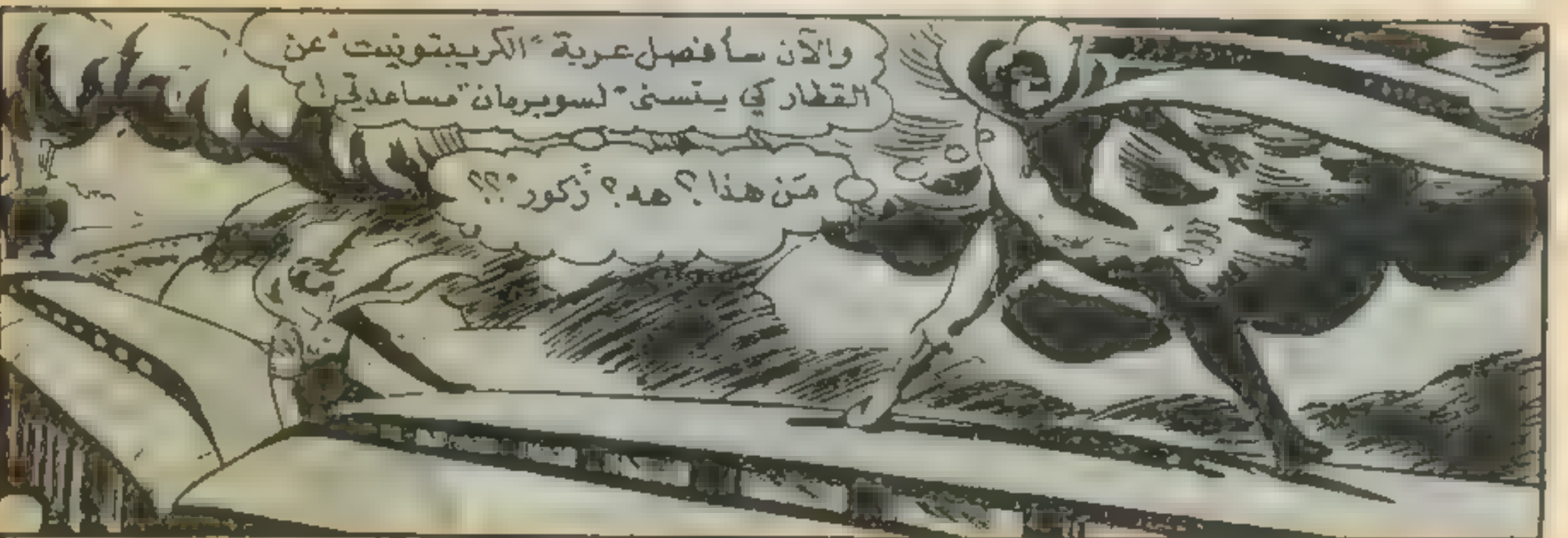
آه... لقد أصماني هذا  
الدخان الأسود!!

يتصاعد الدخان عند إشعال  
النار، وينطلق ألوطواله عند  
حلول الضلام!!



والآن سأفصل عربة الكريبتونيت من  
القطار كي يتسنى لسوبرمان مساعدتي!

من هذا؟ هه؟ زكور؟؟

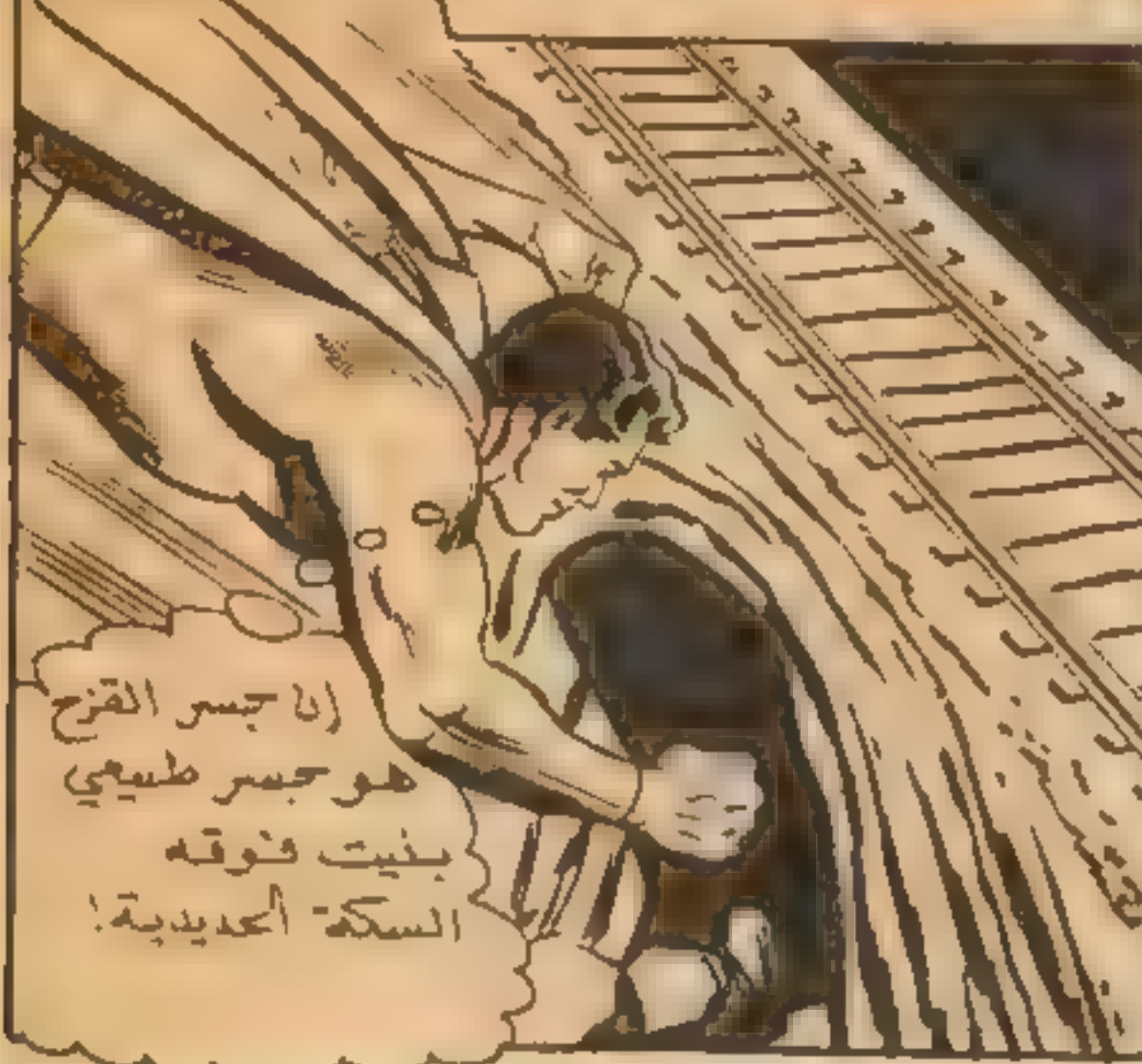








وحياته انتهى "سوبرمان" عن الدجبار .. لقد استسلم ؟



(إن جسر القزح  
هو جسر طبيعي  
بنيت فوقه  
السكة الحديدية !)



فشلت يا "سوبرمان"،  
ولم يبق لنا سوى مليون  
أو ثلاثة للوصول إلى  
جسر القزح عند الحدود  
هاهاهاها!

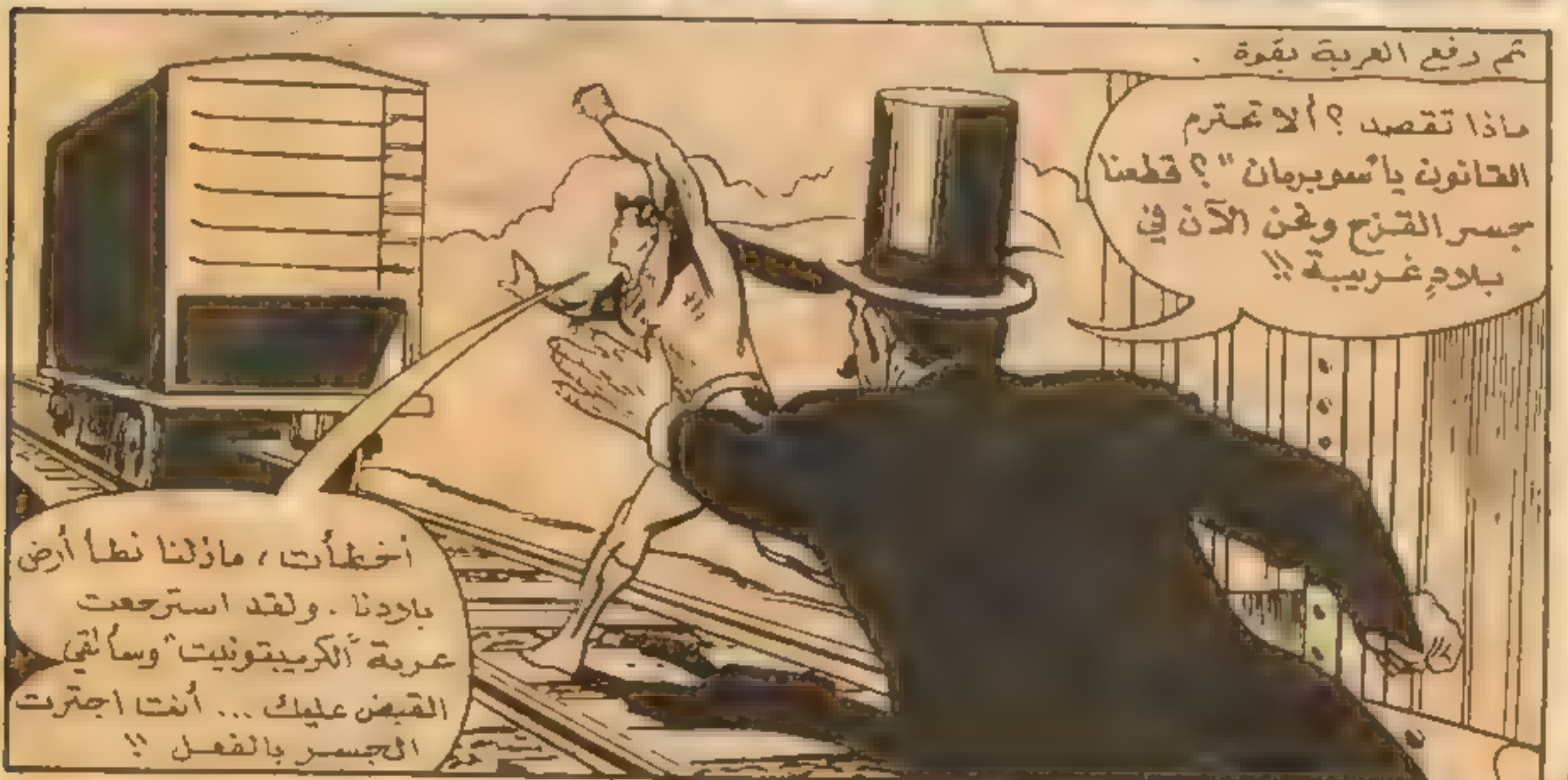


في الحلقة التالية ...  
"سوبرمان" يفصل  
عربة "الكريبتونيت"  
عن القطار !!

كزن



بعد ذلك ...  
ليجيا ... قطعنا  
الحدود ومعنا  
"الكريبتونيت" !  
وتغلبنا على  
"سوبرمان"  
والضواط !!



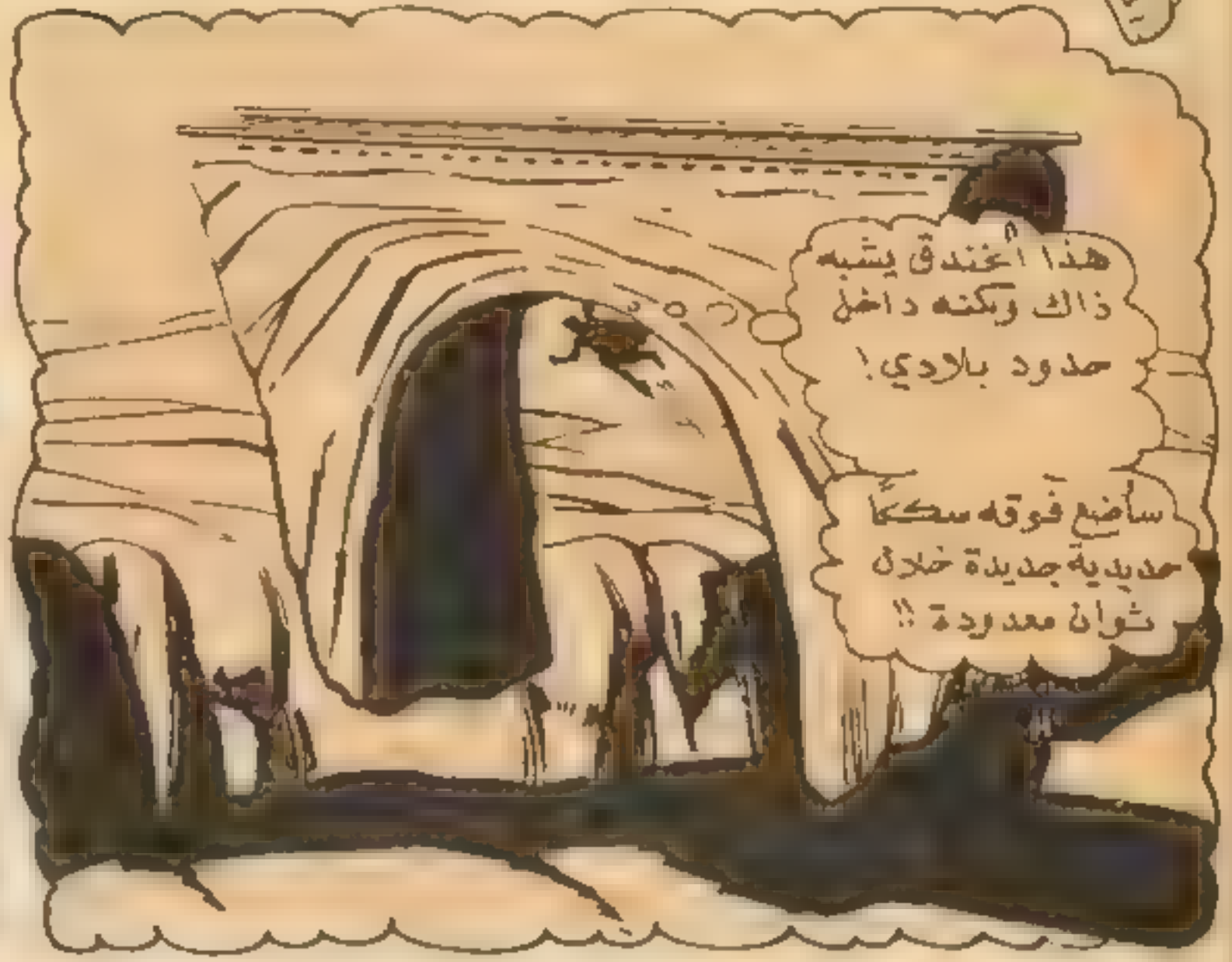
تم دفع العربة بقوة .

ماذا تقصد ؟ ألا تحترم  
القانون يا "سوبرمان" ؟ قطعنا  
جسر القزح ونحن الآن في  
بلاد غريبة !!

أخطأت ، مازلنا نطأ أرض  
بارونا . ولقد استرجعت  
عربة "الكريبتونيت" وسألقي  
القبض عليك ... أنت اجتريت  
إلى جسر بالفعل !!



"... ولكن الجسر في بوردنا، لن ينجي نعلته إلى لنا بنفسه..."



هذا أعندق يشبه  
ذاك ولكنه داخل  
حدود بلادي!

سأضع فوقه سكة  
حديدية جديدة خلال  
ثوان معدودة!!



إن نفل الحواجز  
الطبيعية ضد  
القانون... سأرفع  
قضية...  
بأسطاعتك أن  
ترفع القضية  
وأنت في السجن  
وعلى فكرة عندي  
تصريح بإلقاء القصر  
على المحرمين في  
بلادي، وأما خارج  
البلد فليس سهلاً!!



بعد ذلك في  
مدينة  
مادرة...

أذن أجباسوس كان متسكراً  
بشخصية "زكور"، وهو الذي  
أعدّ الخطط لحلف القطار

نعم وقد حطم ساعتك كي لا تستدعي  
"سوبرمان" بلغني الآن أن رجال "زوروف"  
قبضوا على "زكور" الحقيقي قبل  
مغادرتنا مدينة "مور"!!

ثم فتر ولكنه تأخر في  
لوصول إلينا!

على أي حال  
لقد جمعنا جميع  
شهب "الكريبتونيت"  
بالإضافة إلى  
مجموعة "زوروف"  
والآن سأضعها  
في مكان بعيد  
عني...



... سأقذنها  
إلى الفضاء!



أين "نبيل"  
فأنا لم أراه  
منذ  
أنت  
سرق  
القطار!!

بلغني أنه  
تسلل وحاول  
الحصول على  
النجدة! الآية  
أن يأتي الآن  
ليرجع معنا!

في الواقع بدأ  
الشك يدور في  
بخصوص "زكور"  
عندما قال  
أنه يشك  
بأن "نبيل" قد يكون  
جاسوساً، مع  
أن "زكور" يعلم  
أن "نبيل"  
هو "سوبرمان"!!



أنت مثل سوبرمان.  
تمتع باللذة، والصحة والنشاط مع شاي جزيرة سيلان



انعمت الطبيعة على جزيرة سيلان بأفخر شاي في العالم ...

- فريد في العالم بنكهته الخاصة وطعمه اللذيذ ولونه العنبري .
- لذيذ تتجدد في أي وقت وفي أي مكان .
- صحي ، منشط ولذيذ .

الشاي السيلاني

وهذا الاسد السيلاني شعار أضيف على كل ماركة من الشاي  
السيلاني الأصلي المعبأ ، ليضمن لك المنشا والجودة .





صل كل ولد بالباخرة التي سترجعه إلى وطنه .



١- هوائي ، ٢- هندية ، ٣- هولندية ، ٤- يابانية ، ٥- أمريكية .





# هذه الهدية لك



مع سوبرمان ٣٧٠

مادامت تحب علكة Chiclets  
فأنت أيضاً صديق سوبرمان



# حكايات ستي

أربع أسطوانات

سفر الأسطوانات الواحدة  
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار الطبعات المصورة "بيروت"

شارع الحمراء - مبنى مركز مباح - تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢